

مروّف و نازهل



نووسینی: سادق هیدایهت
وهرگیزانی: سهلیم حه قیقی

مروّف و نازهل

نووسینی:

سادق هیدایهت

وهرگیزانی:

سهلیم حه قیقی

۲۰۲۲

مرؤف و ئازهل

نوسینی:

سابق هیدایهت

وهرگیپان له فارسییه وه:

سه لیم حه قیقی

ماڻي چاپ و هه موو ماڻه ڪاني
تري ٺهه به رهه مه بڙ وهر گيڙ
پارٽيزاوه. هه چه شنه ڪڙ پيڪرڊنيڪ
له به شيڪ يان هه مووي ٺهه ڪٽيهه،
به شيوي چاپ يان مايڪرو فيلم،
پي ٽيزني وهر گيڙ قه ددغه به. ٺا ماڙه
و ليگيڙانهوه، به مه به ستي رڌخه و
هه لسه نگاندن ريگه پيٽراوه.

مروڻ و ٺاڙهه

نووسيني: سادق هيدايت
وهر گيڙاني له فارسيه وه: سه ليم حه قيقه
پيشه ڪي: بيژن قاره ماني
گه لاله ويٺه ي روويه رگ و ناوه وه: مراد به هراميان
هه له چن و زمانه وان: مراد به هراميان
۲۰۲۲

Human and Animal

Sadegh Hedayat

Translated by : Salim Haqiqi

Graphic and editing: Morad Bahramian

2022

بو پهيوهندي:



پیشہ کی بیڑن قارہمانی

سوئید - ستو کھولم

۱۴ فیوریہی ۲۰۲۲

سابق ہدایہت ئەو نووسەرہ روونا کبیرہی لە تەمەن و زەمەنی
ژیانی خوئی لە پیشتەر بوو!

سادقی ہدایہت نووسەری ھاوچەرڤ بە کەمتر لە نیو سەدە
ژیانی ئەدەبی کۆمەلگەیی ئێران و پوژھەلاتی ناوہراستی
بە کورتەوتار و پۆمان و نووسینی چیرۆک و وەرگێرانی
کتیب کردە ئامانج بە جۆریک دەسەلاتی تۆتالیتیر و سەرەرپۆ
و ویشکەدینداری گۆشەیی مزگەوت و تەکیە و خانەقایی
وروژاند تا ئەو جیگایە کە نە وە دەسەلاتی ھەلدەکرد و نە
لە گەل ئایین دانووی دەکۆلا، ئەم دووانە ئیستاش پاش چەند
دەییە لە مەرگی بەرۆکی بەرنادەن، «سادق»یش لییان بوو تە
مۆتە کە و خەوی زڕاندوون.

لە راستیدا خو «سادق» دژی ھیچکام لەو دووانە واتە ئایین -
دەسەلات نەبوو، ئەوہی سادق دژی بوو کاردانەوہ و ھەلوستی
لەسەر دەگرت و لەسەری دەنووسی، خەراب بەعەمەل ھینانی
ئەو دوو چەمکە بوو لە دژی خەلک.

سادق نە ک ھەر ژیانی کیشەبوو بو سەر ئایدۆلۆژی و
دەسەلات «دووانەیی دژ بە ئازادی عەدالەتی کۆمەلایەتی»
مردنە کەشی کۆتایی بەو کیشانە نەھینا، ئەوانیش بەرۆکیان
بەرنەدا و پاش خوئی ئەمجارە بەرھەمەکانیان بە ئامانج گرت،

سهرهتا سانسوږپريان كرد و دواتر بهوه ئرخهيان نه بوون و پيشيان به چاپ و بلاويونه وهی بهرهمه كانی گرت. سادق هيدايهت له دايكبووی ۲۸ی رپبه ندانی ۱۲۸۱ هه تاوی شاری تارانه، له بنه ماله يه كي دهست رویشتوو چ له بواری مائی و چ له ناستی پله و پایه ی دهوله تداري چاوی به دونیا هه ليناوه و وه ك ده لئن: «بهرو پشت ته تلّهس» بووه. ههر نه وهش بواری زیاتری بو ره خساند و زیاتر چاو و گوپی كراوه، تیکه لاوی كومه لگهی دهروپشتی بوو و له ئیمكاناتی نهو سهردهم كهلكی وهرگرت و وه بهر خویندن نرا. قوتابخانه ی تایبه تیان بو دهستنیشان كرد و شاره زای زمانی فه رانسی بوو. بو دريژهی خویندن رهوانه ی دهروه ی ولات «بلژیک پاشانیش فه رانسه و هیندوستان» ده كریت و دنیا به كي تازه به روویدا ده كریتته وه، ههر چه ند مخابن ههر له ویش «پاریس» كو تایی به ژيانی پر له ژانی دینیت ...

سادق هيدايهت ههر له سهره تاي خویندن و چوونه قوتابخانه خاوه نی زهوق و بېر و هزرېکی تایبهت ده بیته كه وا نیشان ددها له سهرووی نۆر مه ئاساییه كانه، بو یه له په نا خویندن دهست بو نووسین و وهر گیران و دهر كردنی رۆژنامه ی دیواری ده بات و زیاتر ده دره وشیتته وه ده كه ویتته بهرچاوان.

سادق له ته مه نیکدا گول ده كا كه هیشتا غه لفيکی ساوايه له ته مه نیکدا كوچ ده كات كه داریكه تازه بهری گرتووه و لکی هاویشتووه.

قوناغیکی تری ژيانی سادق هيدايهت، كه ههر به هو ی لیها تووی و گه شه ی بهردهوامی هزر و بیری و بو دريژهدانی خویندن له لایهن بنه ماله كه یه وه راگو یزی قوتابخانه ی «سه ن لویی» فه رانسه و بیه كان له شاری تاران ده كری و زور زوو له گه ل قه شه ی قوتابخانه ده كه ویتته ئالوگوږی زانستی.

سابق قهشهی فیری زمان و ئهدهبیاتی فارسی دهکات، قهشش سادقی هیدایهت فیری زمانی فهپرانسی دهکات، سهودایان سهر دهگریت و بهمجوره ههبنانهی هیدایهت رۆژ له گهڵ رۆژ زیاتر پر دهییت، به وتهی خوی لیروهه تیکهڵ به ئهدهبیاتی جیهان دهییت. له تهنیشت وهرگیپانی کورتهچیروک و وتارنووسین له رۆژنامه کاندایه کهم بهرهه می کتیبی سادقی هیدایهت به ناوی ئازهل و مروّف خوی دهخزینیته ناو کونجی کتیبخانه کان و سادقی دهکاته سهریک له ناو سهران، قهله میک له ریزی نووسه ران، ریبازیکی تاییهت به نووسین دهگریته پیش، هاوشانی کهسانی وهک محهمه دهعلی جهمالزاده، بۆزۆرگ عهلهوی و سادقی چۆبهک که هینه شویندانه ر بون له داهینانی رۆمان، داستان و چیروک، پاش مه رگیشیان کهسانی دیار و بهرچاوی نووسه رانی ئیرانی - کورد ئهم ریچکه بیان گرته بهر تا ئیستاش ئهو قوتابخانه قوتابی بویر و چاوه ترس په رورده دهکات.

کتیبی «مروّف و ئازهل» که بهریز سه لیم حه قیقی وهریگیپاوه ته سه ر زمانی کوردی هه رچهند به قهواره بچووکه به لام به ناوه رۆک سه ره تای ده ستپیککی گۆپرانکاری ده روونی و فه لسه فی سادقی هیدایه ته، لیروهه قوناغی دنیای ئه ده بی ده ست پیده کات «سابق»ی نووسه ر، چیروکنووس و وهرگیپ له دایک دهییت و به مه رگیشی کۆتایی به م سه ره تایه نایه. هیدایهت دهیته قوتابخانه یه کی ئه ده بی سه رده می خوی و رپنسانسیک و وهرچه رخانیک دروست دهکات که له ناوه رۆکی کتیبی مروّف و ئازهلدا به روونی هه ست پیده کړت. خوینه ر ده باته ناو قوولایی بیروه زری نووسه ره وه که په یامیککی مه عنه وی و مه عریفه تی زاتی پییه تا کۆمه لگه وشیار کاته وه و له وه هه ستن ...

سادق ھىدايەت زۆر بەرۋونى لە رېستەيە كدا ھەستى دەروونى
خۆى لەو كىتەبەدا دەخاتە رۋو كە دەلى: ئەگەر مەرۇف
بە گشتى بېھەويەت دەستبەردارى شەرپ و كوشتن بېت، دەبى
سەرەتا لە كوشتن و خورادنى ئاژەلە كان دەست ھەلگىرى ...
ھەر بۇيە زۆر ورد و بەسرنجەوہ تايبەتمەندىە كانى مەرۇف و
ئاژەل دەخاتە رۋو و شرۇقەيان بۇ دەكات. خويەنەر بەم قەناعەتە
دەگەيەنەت كە ئەوہ مەرۇفە سەرى لە ئاژەل شيواندوہ و
ژىنگەى لى تىكداوہ تەنانەت ناچار بە بەرھەلستى توندوتىژ و
كوچ كىردوہ، كارى لىدە كىشى بوارى دەروونى ئاسايى ژيان
و ژىنگەى لى تىكداوہ و كەلكى نادروستى لى ۋەرگرتوہ.
سادق ھىدايەت ھەر لەو كىتەبەدا پى لە ھىلى سوور دەنى
و خويەندەوى تايبەتى خۆى ھەيە بۇ پىناسەى مەرۇف ۋەك
«ئەشرفى مەخلوقات» و دەيخاتە رۋو كە ئەوہ مەرۇفە لە
سەرەتاوہ تا كوئايى ژيان پىوستى بە پەروردە و پىراگەيشتىنى
بەردەوام ھەيە بە پىچەوانەى ئاژەل كە چوونە سەرى ھوش و
بىر كىردەوہ و خۇ گونجاندىنى لە گەل ژىنگە زاتى خوا پىداوہ،
ئەگەر مەرۇف رىگىرى لى نەكات.
بەسەرنجدان بە ناوەرۋكى ۋەرگىرانى كىتەبى «مەرۇف و
ئاژەل» بە قەلەمى نووسەر و رۇماننووسى كورد سەلىم
حەقىقى، زياتر قورسايى ئەو بەرھەمە و جىاوازى نىوان ئاژەل
. مەرۇف لە بوارى سايكۇلۇژىي نىشان دەدا، كاتىك كە
رۇمانى قەرەج دەخويەنمەوہ «سەلىم» لەو پەرى بىكەسى، بى
دەسەلاتى و نەدارىدا كە رۋويان تىكردوہ، پەنا بۇ چۆلگەيەكى
دوورەدەستى شارى ھەولپىر دەبا تا شەو رۇژ بكاتەوہ، رىگى
ھەتلە دەبىت و خۆى لە نىو سى سەگى برسيدا دەبىنەتەوہ كە
رەنگ بوو سەلىم بىكەنە ئامانج و زگى برسى خويانى پى
تىر كەن.

بهشی هه‌ره تراژیدی و سرنجراکیشی رۆمانی قه‌ره‌ج به‌لای
منه‌وه ر‌است ئه‌و ماوه‌یه له ژیانى نووسه‌ره که له‌گه‌ل
سه‌گه‌کان وینای ده‌کات، ژیان و ژینگه‌یه‌کی تایبه‌ت بۆ
خۆیان دروست ده‌که‌ن، ترس ده‌ر‌ه‌و‌یتنه‌وه و هیوا چه‌قه‌ره ده‌کات
...

لێ‌ره‌دایه کتیبی «مرۆف و ناژله»ی سادقی هیدایه‌ت و
رۆمانی «قه‌ره‌ج»ی سه‌لیم حه‌قیقی ده‌گه‌نه ر‌وانگه‌ی هاوبه‌ش
له‌سه‌ر تایبه‌تمه‌ندی ناژله‌کان، به‌و شه‌رته‌ی مرۆفه‌کان
گیانله‌به‌ریکی دلۆقان و به‌به‌زه بن. ناژله‌کان سروشتیان
له‌گه‌ل ژینگه‌گونجاوه تا ئه‌وکاته‌ی نه‌که‌ونه به‌ر هێرش و
کارلیکیشانی هه‌مه‌جۆره له‌پیناو وستی ده‌روونی مرۆفه‌کان
...

وه‌رگێرانه‌که‌ی سه‌لیم حه‌قیقی ده‌ق له‌ ر‌ووی ده‌قه‌وه نییه
و زیاتر واقعبینی و جیهانبینی په‌یوه‌ندی نیوان مرۆف و
ناژله‌ که سرنجی وه‌رگێر تییدا ر‌ه‌نگ ده‌داته‌وه که زه‌مه‌ن
و ته‌مه‌نیک له‌ ژێر سایه و چه‌تری میه‌ربانی ناژله‌دا ژیاوه
... بۆ ئه‌وه‌ی جارێکی تر بگه‌رپینه‌وه دونیای نووسین و
بیرکردنه‌وه‌ی سادق هیدایه‌ت له‌ سه‌رده‌می ژیانیدا.

نه‌یارانی سادق هیدایه‌ت له‌ کۆی به‌رهمه‌کانیدا وای وینا
ده‌که‌ن که که‌سیکی لائیکه «بێ دین» یان له‌ دین لایداوه و
خه‌ریکه به‌ نووسراوه‌کانی کۆمه‌لگه‌ش به‌و ناقاره‌دا ده‌بات که
خۆی مه‌به‌ستیه‌تی.

ئهم تاوانه تا کۆتایی هینان به‌ ژیانى به‌رۆکی به‌رنه‌دا،
ته‌نانه‌ت ئیسلامیه‌کانی فه‌رانسه‌ش دژی وه‌ستانه‌وه و
به‌رهمه‌لستی بوونه‌وه.

ر‌استه سادق که‌سیکی سی‌کولار بووه و خۆندنه‌وه‌ی تایبه‌تی
خۆی هه‌بووه و له‌سه‌ری سوور بووه به‌لام شه‌رپ دین و

ثایینی نه کردووه به لکو شهریکی زانستی کردووه به دژی
دواکه وتوویی و خورافات، له ریگای توژیینه وه و نووسینه کانی
ههولی چوونه سه ری ناستی و شیاری کۆمه لگهی دارماو
و دواکه وتووی ئەوکاتی داوه که ئایدیولۆژی به بارمته ی
گرتبوو، نه ک خوا شتیک که تا ئیستاش باوه بووشایی
سادی هیدایه ته کان به روونی به سه ره جهسته ی کۆمه لگه وه
دیاره!

له م روانگه وه سادی هیدایه ت دهلی: من له ناسینی خودادا
داماوم کاری من نییه و خوداش پیوستی به عه بدایه تی من
نییه که من ههولی ناسینی بدهم، ئەوهش به واتای ئەوه نییه
که سادی که سیکی بی دین بیت، ئەو نایهه ویت به ناوی
دینه وه دووکانیک بوخوی بکاته وه به لام ئەوه ی بو ی کراوه
و له دهستی هاتووه دریغی نه کردووه له داخستنی دووکانی
به ناو دینداران.

سادی هیدایه ت له ناوه روکی به ره هه مه کانیدا خوینهر له و
راستیه ئاگادار ده کاته وه که دهره تی ژیان له خو تان مه که ن
به ژان و ناسۆر بو دنیا به کی تر، له سه ره به لی نی که ساینیک
که له سه ره حیسابی خوا ئەم دنیا به مان لی ده که ن به دۆزه خ و
به هه شتمان پی ده فروشن ...

له روانگهی سادقه وه ئەوانه کۆمه لیک دووکانداری
ساخته چی فیلباز و ده ست و گیرفانپر به ولاره نین به ناوی
خوا کاسبی ده که ن له سه ره ژیان و مالی خه لک.

ئوه هشی له کتیبی «حاجی ئاغا» دا به زمانیکی ئەمرویانه
نزیک به سه د سا ل پیش ئاماژه پیکردووه ...

حاجی ئاغا له سه ره مینبه ره به ناوی دین هه لالی هه رام
ده که ن و هه رامی هه لال، ئە گه ر بزانه له قازانج و به ره ژه وه ندی
خویانه ته نانه ت تا ئەو جیگه به ی له سادهی باوه ری خه لک

كەلك وەردەگرن فتوای مەرگیش دەدن ...
 یەك لەو بەرھەمانەى «سادق» كە دەنگدانەوہى زۆرى
 بەدوای خۆیدا ھینا و ئەوى تا ئاستى نووسەریكى جیھانى
 بەرز کردەوہ پۆمانى بەناویانگى كوندەپەپووى كۆیر «بوف
 كور» سە كە لە سالى ۱۹۳۶دا بلاو كراو تەوہ. پۆمانە كە
 پۆمانىكى سورپىالییە و پۆمانە كە گىرپانەوہیە كى تا كىبىژى
 پچرپچرى كە سىكە لە دۆخىكى پۆحى ماندوودا، كە سىك
 كە پۆحى برىندارە و بەردەوام لە نازاردا دەژى، لەو نازارانەى
 ھەرەك خۆى دەلێت: «ئاتوانى لەلای كەس باسى بكەیت!»
 ئەوہى خۆى دەكاتە برىنى ئەم پیاوہوہ، دىتنى چاوہ
 ئە فسووناوییە كانى كچىكە لە ئىوارىە كى مانگى گولاندا.
 ئەم چاوانە ژيانى كاراكتەرە كە سەرەوژىر ھەلدە گىرپتەوہ.
 كوندەپەپووى كۆیر باس لە پۆحى ماندوو، نەسەرەوتوو و ئارام
 نەگرتووى نووسەرى پۆمانە كە دەقىكى ئەدەبىیى جیھانى
 لى دروست دەكات و لەسەردەمى خۆیدا وەك بە ناویانگىترىن
 پۆمانى فارسى خۆیندەوہى بو دەكرى كە ھەر واشە.
 تايبەتمەندى پۆمانى «بوف كور» لە دەق و ناوەرۆكدا نەك
 ھەر سنوورە ئەدەبىیە كان بگرە سنوورە ژىئوگرافىیە كانىش
 دەبەزىنى و بە زۆربەى زمانە كانى دنيا چاپ و بلاو دەكرىتەوہ
 و شان لە شانى ئەدەبى جیھان دەدات.
 ژيانى بەمەودا كەم بەلام پەر بەرھەمى ئەدەبىیى، ژيانى كەم
 بەلام پەر لە ژان و نازارى كۆمەلگەىە كى بەدەست دوو كانى
 دىن و دەسەلاتەوہ قەت بو ساتىكىش لەسەر چوارگۆشەى ئەم
 جیھانە نەیانھىشت سادق ھىدايەت پۆحى ئارام بگرىت، تاكو
 دللى لە ۱۹ى خاكە لىوہى ۱۳۳۰ ھەتاوى لە ناو مالە كەى
 خۆیدا لە پارىس بە گومانى خۆكوژى بە گاز بو ھەمىشە
 لە لىدان كەوت يا وەك دەلێن خۆى كوشت چوون پىشتىرىش

ههولئى خوڭكوژى دابوو ...

سادق مروڭقىكى ئاسايى نەبوو، ئاسايى نەژيا و ئاسايىش نەمرد. ئەگەر سەيرى ناوەرۆكى هەركام لە بەرھەمە ئەدەبىيەكانى بکەين دەزانين لە گوڭشەيەك را دنياى بە موخاتەب وەرگرتووہ تا مروڭف لەم جىھانەدا خوڭى يەكلایى كاتەوہ كە بەئەمانت تىيدا دەژى و رېبوارە ...
خوڭشەيەكان و ناخوڭشەيەكانى مروڭقبوون لىرەوہ دەست پىدەكات و لىرەش كوڭتايى پى دىت.
ژيان بيتاقەيەكى يەكسەرەيە و گەرەنتى گەرانەوہى تىدا نىيە.

سادق سى دەيە ھەموو ھەولئى خوڭى دا كە روانين و جىھانينى خەلك بە رۆژ بکاتەوہ تا لەوہ زياتر نەكەونە ناو گىژەلۆكەى خەيالآتىك كە دروست كراون و ھىچ پەيوەنديان بە سەرچاوەى ئايىنىي و عىرفانىي و زانستەكانەوہ نىيە كە بەشان و بالىدا ھەلدەلین ھەرۆك لە كتیبى «حاجى ئاغا»دا دەلئى: ئەوہ كاسبىيە و لەپىناو گىرفانىان بە دين و ئىمانى خەلكى دەكەن دەنا خوڭشيان باوهریان پى نىيە ...

پيشه‌کى وەرگير

له ژياندا گه‌لېک برينى ته‌شه‌نا کردوو و ناسؤرم چيشتووه، زؤر شهو و رؤژان له قوربنيک به زگى برسى و ته‌نيا ماومه‌ته‌وه، بيکه‌س و مال به کؤل، بى ده‌سه‌لات و غه‌ريب و غه‌واره ته‌نانه‌ت له خؤم، هيچ که‌س نه‌بووه په‌ناى بؤ به‌رم و نازار و ژانم سارپيژ بکاته‌وه و کولى دلمى بؤ هه‌لرپيژم، باوه‌شيك نه‌بوو له خؤم بگري و پر به‌ئاميزى رپيکم کوشى و خؤشه‌ويستيه‌کى دلؤفانى هه‌بى، هيچ که‌س په‌ناى نه‌دام. پيکه‌نين و خؤشى و سه‌يران و رابواردن و گه‌ران، ته‌نيا خه‌يالېک بوو که شه‌وانه به زگى برسى له خه‌ودا ده‌مديت. رهنگبى زؤر که‌س نه‌مه به گومانه‌وه بخوينه‌وه و به گه‌مه و گالته و رانان، ئه‌م قسانه به چيروک وەرگرن، مروقه‌کان هه‌تا نه‌زموون نه‌که‌ن باوه‌ر ناکه‌ن و تيناگه‌ن.

له‌و رؤژوه سى چوارپى (سه‌گ) له ده‌شتى گه‌رمين له دؤخىکى پيس به‌هانامه‌وه هاتن و له‌باوه‌شيان گرتم و به‌به‌زه‌وه دالده‌يان دام، روانينم بؤ هه‌رچى ئاژهل و گيانداره گؤرا و پله‌يان لای من له زؤر به‌ناو مروفت به‌رتر بؤوه و هه‌تا ماوم به روانينيکى تايبه‌ت و پر له رپيژ ده‌روانمه هه‌رچى ئاژهل و زينده‌وره.

ئهو نووسراوه‌يه‌ى سادق هيدايه‌ت که يه‌ک له بليمه‌ته‌کانى قه‌ومى فارسه، گه‌لېک جوان و ناوازه‌يه. ئه‌گه‌رچى سادق هيدايه‌ت به جوړيک به باوکى چيروکنووسى ناسراوه به‌لام له‌هه‌مان

کاتدا پروونا کبیریککی مه زنیش بووه، ههلبهت بو منی کورد به
 گۆشه نیگایه کی دیکه وه جیاوازه، بهو مانایه ئه و تاقمه ی هیدایهت و
 محمه مد علی جه مالزاده و سادقی چووبه ک، بوزورگی عه له وی
 و ... و پرای هه موو خزمه ته کانیا ن بو ناوه ندگه راکان، ئیرانچی بوون
 و له نووسراوه کانیا ندا خه تیا ن خوار ده کرد و باوهری ته واویان به
 «نه ته وه ی ئیرانی» و ناسیونالیزی چه واشه کار و وه میی ئیرانییه وه
 هه بوو که ئه مه بو من قهت جیی قبول کوردن نه بووه و نابی. جیا
 له مه ئه م ده قه ی هیدایهت که ده می که خویندوو مه ته وه و ته نانهت
 بو سه ر زور زمانی دیکه ش وه رگیز دراو ته وه (به کوردیشه وه)،
 هه رنه بی بو جاریکی دیکه با ئه و بیرو که پیروزه بخاته می شکی
 ئیمه مانان و به چاویکی دیکه وه و به پروانیکی ئاوه لاتره وه بروانینه
 مافی ئاژه لآن و پرسی پاراستنی گیانله به ران.

هیوادارم توانییتم خزمه تی کم به مافی ئاژه لآن کرد بی و ئه و
 به شه له و مرو قانه ی که هه تا ئیستاش له نیشتمانه که م راوچین و
 ئاژه لانی کیوی به ناحه ق ده کوژن، له سه ر باوهری پاشکه وتوو و به
 پاساوی سه قهت و نه شیوا تازار و شه شکه نه جی ئاژه لانی دیکه ده دن
 و لییانده دن و بی ریژیان پیده که ن، واز بینن و بگه نه ئه و قه ناعه ته
 که، ئه وانیش وه ک ئیمه خولقاون بو ژیا نیکی سه ره به ست و ئازاد.
 له کوژتاییدا سوپاسی کاک بیژن قاره مانی به ریژ ده که م که
 زه حمه تی کیشا و پیشه کییه کی پوخت و پاراوی نووسی، هه روه ها
 وه ک هه می شه ده ستی ئه مه گی کاک مراد به هرامیا ن ده گووشم
 بو دیزاین و پیدا چوونه وه و هه موو زه حمه ته کانی تر.

پیشکه ش به سه رجه م ژینگه پاریزان و ریک خراوه کانی پاریزه ری
 مافی ئاژه لآن له کوردستان و جیهان.

سه لیم حه قیقی

ریبه ندانی ۱۴۰۰ ی هه تاوی

زستانی ۲۰۲۲ ی زایینی

به‌شنى يه‌كه‌م

ئازارى مه‌ده مېرووى زه‌حمه‌تكېش
رؤح له‌به‌ره و گيانى شيرينى خوش

سهره‌تا ده‌بې بزائين جياوازى نيوان مروؤف و ئازهل له‌چى دايه. به‌گشتى زوربه‌ى بيرمەند و زانايان له‌سهر شه‌وه كوكن بنه‌ما و شيوه‌ى سيسته‌مى له‌شى ئازهل و مروؤف رېك وه‌كوو يه‌ك وايه، ته‌نيا جياوازيه‌ى كه‌م نه‌بې شه‌ويش له‌ زينده‌وه‌رى تر به‌نيسبه‌ت يه‌ك به‌دى ده‌كرى وه‌ك: ئازهلانى مه‌مكدار ته‌ك بالندان و بالنده‌كان له‌ته‌ك خشو‌كه‌كان. له‌م باروه‌ هيچ كيشه‌يه‌ك نيبه‌ به‌لام له‌ بوارى ويستى سروشتى (Instinet) هه‌ست و ئاوه‌ز و هوشى ئازهلان گرفتېك دېته ئاراوه.

زانايان له‌م باروه‌ه دژبه‌يه‌ك ده‌دوين و بير ده‌كه‌نه‌وه، هه‌نديك دان به‌ رۇحى ئازهل داده‌نين هه‌لبه‌ت جياوازى نيوان رۇحى ئينسان و ئازهل به‌ قوناغبه‌نديه‌ى كه‌ى تايبه‌ت ده‌زانن شه‌وه له‌ حالېكدايه‌ تاقيكى تر به‌ هيچ كلوچېك باوه‌ريان به‌ رۇحى ئازهل نيبه‌ و ده‌لين: «واى دابنين له‌شى مروؤف و ئازهل هاوشيه‌ بى، به‌لام هيچكات هي‌زى مه‌عنه‌وى شه‌وه له‌گه‌ل ئازهل پېكه‌وه هه‌لناسه‌نگيندرين و مه‌ودا و جياوازيه‌ى كه‌ى زور له‌نيوانياندا هه‌يه و له‌يه‌ كتر هه‌ليانداويرى».

له‌ نيوان شه‌م دوو قوتابخانه‌يه‌ و لاي هه‌ركام له‌مانه‌ هه‌رجارى بيروؤچوونېك ده‌گوڤردى، له‌لايه‌ كه‌ى تر زانايانى مي‌رووى

سروشستی دوو به شن و بهردهوام پیکهوه له قسه و شهردنووکهدان، بهشیک لهوان مروّف به سهرقافلّهی ئازهلانی مه مگذار دهزانن و ههندیک به باشی نازانن مروّف بخه نه ناو بازنه ی ئازهلان و دهیاننهوئ پله و پایهیه کی بهرز و بی هاوتای له نیو بوونه وهراندا بو دهست نیشان بکه ن.

پاسکال پئی وایه مروّف شتیکه له نیوان فریشته و بوونه وهر، ئەمه بیروکه ی سه رجهم زانا و لیکۆله رانی رۆژه لاتییبه و اتا، «هه رکات به دوا ی مهیل و تامه زرۆیی قیزه وندا بگه رپی» وه ک ده فه رموی: «ان هم الا کالانعام بک هم اضل سبیلا» ... (وه ک ئازهل نا به لکوو خراپتر) یانی له ئازهلایش نزمتر. به پیچه وانه وه ئە گه ر دل و دهروونی خو ی خاوین بکاته وه و مه شقی نۆژه نکردنه وه ی ئاکار و رهوشتیاکی و نه فسی خو ی بکا، پله ی له ئاستی فریشته نا، به لکوو له و به رزتریش ده بیته وه. به لام ئەم شرۆقه یه به ده ر له زانسته و ته نیا به که لکی عیرفان و خواناسی دی.

ئه گه مروّف له روانگه ی فه یله سو فانی سه رووسروشت و عارفان گرینگایه تیبه کی ئەوتۆی هه یه، به برۆای زانایان و لیکۆله رانی زانستی سروشتی، مروّف هه ر چه نده له باری چۆنیه تی پیکهاته ی ئەندام و له شی له ئازهلانی تر ریکوپیک تره به لام زیده تر نییه. له سۆنگه ی بیری زانستی ئازهلانی ش هه ر له و ما که چیکراون که مروّفی پیکه یناوه ئایا ههروه ک ئازهل له چاوه یه کی (Cellule) نه ناسراو پیک نه هاته وه؟ زانسته کانی (البلدان، الانساج، الجنین و معرفت الارواح) هه رکام به نۆره ی خو یان ده بسه لمین، پشکه و تن و گه شه و نه شه ی ئەم چاوانه گۆرانکارییه کی وه ک یه ک له نیوان مروّف و ئازهل دروست ده کا، ههروه ها هه ر دووک ئەندامی ره گه ز و بنه ره تییان هه یه که هه رکامیان ئه رکیککی

تایبەتییان بۆ دیاری کراوه، ئەمە هەمان بۆچوون دەسەلمینی واتە لە هەواوھەوہەسێشدا وەک بەشەکانی تر جەمکن!

مرۆفی گەوج و نەزان، کێوی یان منال هەتا ئەوکات لە ژیار و شارستانیەت و وردبونەوہی فەلسەفی بێبەشە، لە نیوان ئازەل و مرۆف جیاوازیکی ئەوتۆ دانانی، چونکە دەبییت ئازەل وەکوو ئەوان دینۆدەچن، دەخوا، دەزی، بێچووہەکی مەمکی دەمژی، دەیانپارێزیت، جار دلخۆشن و جارێش بێ کەیفن، شەرپواری دەکەن، کە هەستی بەژان کرد ھاوار دەکا و لە ئاکامدا چارەنووسیان وەکوو یە کە. بەشیوازیکی لە دایک دەبن، پێداویستی ھاوبەشیان ھەیە و پۆژیکیش دادی دەمرن، کە وابو بە بیرتەسکی و ھزری سەقەتی خۆیان بەو ئامانجە دەگەن کە، ئازەلێش گیانلەبەرێکە وەک ئینسان، نزمتر، بەرزتر یان بەرامبەر؟ ئەمە ئیتر نازانن و ئەوہی کە بۆیان ناروونە بریتیە لە کربوون و بێدەنگیە کەیان کە بە پاساوہ دەلێن ھیمای غەریبی و بەستەزمانیانە. ھەرودەک چۆن خەلکی ئاسایی لەو باوەرەدان نەگریانی پشیلە بۆ ھەیا و شەرمیونی دەگەریننەوہ و بێ دەنگی سەیر و شیوازی غەمگین و بیرمەندانە و تێروانینیشی بە جندۆ کە دەشوبھینن! ھەرودە کۆمەلێک لە پیشینیان و تەنانەت ئیستاش رێژیکی تایبەتیان بۆ داناون، ئەمە دەبییتە سەرچاوەی باوەری بەتالی (عقیدە باطل) گیانەوہرەستی کە پەیوەندی بە ئایینی دۆنادۆنەوہ (تناسخ) ھەیە.

باشترین و وێچووترین رستە لەمەر باسی مرۆف ئەو دێرەیی ئەرەستووہ کە دەلێ:

مرۆف ئازەلێکی ئاخوہرە. ھەلبەت مرۆف بەو پێیە کە لە ئازەلەکانی تر پۆشتەترە خالی ھەقیازی زەینی و مەعنەویشی زیاترە، ھەندیک لەوانە تایبەتە بە خۆی، بەلام لە جوڑەکانی

دیکه‌ی هیژ به شیوه‌ی نابهرامبهر له‌ته‌ک ئاژهل هابهبه‌شه. به‌لام جوره‌هیژیک‌ی تره‌هبه‌که ئاژهل به‌سه‌ر مرؤفدا زال ده‌کا، بو‌نمونه‌وه‌ک چواربجی (کسوک) به‌وه‌فاداری، کوتر به‌سوژ و‌ئوین، میروو به‌مال کوکردنه‌وه، میشه‌ه‌نگوین به‌به‌ریوبه‌ری کاروباری خو‌ی، وشتر به‌قنیات و ... به‌وردی ده‌بجی بو‌ی بجی و بیانناسی. ئه‌وه‌ش نابجی له‌بیر که‌ین به‌شی زوری پسپوران و زانایان هه‌لسوو‌که‌وت و ئاکاری ئاژهل له‌گه‌ل مرؤفیک‌ی پیگه‌یشتوو و نمونه‌یی که‌ به‌دوو‌ره له‌هه‌ر چه‌شنه‌ کیشه و که‌موکوریبه‌ک هه‌لده‌سه‌نگینن و ئه‌مه‌ش له‌راستیدا خیانه‌ته‌به‌ ئاژهل. جی‌ی خو‌یه‌تی وه‌بیرخومان بیینه‌وه ئیستاش توره‌مه‌ی مرؤفی هو‌فی و چه‌ختی که‌ به‌راستی نه‌ته‌نیا له‌ ئاستی زینده‌وه‌ر دانین به‌لکوو گه‌لنک نزمترین بو‌نیان هه‌یه، خه‌لکانی «کاراییب» کاتی‌ک خواردنه‌که‌یان پی‌ی خوش‌ده‌بجی و چیژی لی‌ی ده‌بن ده‌لین «ئه‌وه‌نده به‌تامه‌ وه‌ک گوشتی مرؤفی مردوو!» پیویست نا‌کا زور دوور برؤین له‌ ناوه‌ندی نه‌ته‌وه پیشکه‌وتوو‌ه‌کاندا که‌سانیک هه‌ن زور له‌ ئاژهلان نزم و په‌ستتر. «فلاماریون» له‌ کتیبی «پاش مردن»‌ی خویدا ده‌لی: بو‌ونه‌وه‌رگه‌لنک هه‌ن زور وریاتر له‌ هه‌ندی‌ک ئینسان. جی‌گای سه‌رسوو‌رمانه‌ فه‌یله‌سوفی گه‌وره «دی‌کارت» که‌ زور تو‌خ و ویشک باوه‌ری به‌ که‌سایه‌تی مرؤفه، ئاژهل وه‌ک که‌ره‌سه و ئامیریکی بزوز ده‌شوبه‌ینی. ئه‌مه‌ش هه‌له‌یه‌کی نه‌بوورداوه، چونکه‌ هه‌ر ئه‌و باسه‌ بوو به‌هو‌ی ئه‌ویکه‌ به‌شیوه‌یه‌کی پرتوندوو‌تیژ هه‌لسوو‌که‌ت له‌گه‌ل ئاژهل بکری و تا ئیستاش به‌رده‌وام بن. هه‌روه‌ک چو‌ن «مال برانش» قوتابی فه‌لسه‌فه‌ی دی‌کارت بو‌ لی‌کو‌لینه‌وه‌ی فه‌لسه‌فی! هه‌مووکات له‌ سه‌گه‌ به‌سته‌زمانه‌که‌ی خو‌ی ده‌دا، رۆژی‌ک له‌و کاره‌ نه‌شیاو و نار‌ه‌وايه ئاگاداری ده‌که‌نه‌وه و لام ده‌داته‌وه: چما

ئیوہ نازانن ئاژەل ھەست ناکا؟! ھەلبەت فەلسەفەى ئەو
 سەردەم لە گەل ئیمپرو گەلیک گۆرانکاری بەسەردا ھاتووہ
 و ھەزرى دیکارت بە تەواوی ھیللی سووری بە سەردا کیشراوہ
 و بە گالٹەوہ سەیری دەکری. بەراستی مروف دەبی کویر
 و نەزان بی یان قەت زیندەوہری نەدیبی ھەتا گومانى لە
 ئەقلی ئەو ھەبی. گیاندار پیکھاتووہ لە رۆح و جەستە، توخم
 و جەوھەرى رۆح، ویستن و بیرکردنەوہیە، ماک کاتیک لە
 رۆح جیادەبیتەوہ کہ لەبەریەک ھەلۆەشیتەوہ. لە نیوان رۆح
 کہ بەردەوام لە بیرکردنەوہ دایە و ماکیش کہ ھیچکات بیر
 ناکاتەوہ نابى یەک بنەمایان بو دابنیین. چما رۆح لە چ
 پیک ھاتووہ؟ جگە لە ھۆش و ویستن و سۆز کہ لە ئاژەلدا
 بەدی دەکری! لیژەدا پیویستە ھۆش و وریایی ئاژەل بە ھەلە
 تیکەل بە ھەزى سروشتى نەکەین، چونکە جیاوازییەکی
 زۆر لە نیوان کاروباری میشکی یان خواستی زاتی و سروشتى
 ئاژەلدا ھەیە، کہ دەبیتە ھۆش و ھەزیی سروشتی. ویستی
 سروشتی یانى تەواوی ھەلسووکەوتی ئاژەل کہ ریک
 وەک پیدایستی بنەمای ژیان بەبی وانە و راھینان کاری
 بو دەکا و گۆرانیشی بەسەردا نایەت. بەلام لە ھۆش و
 میشکدا بە گشتی سەرجم ھەلسووکەوتەکان بو پەرودە و
 ئەزمون دەگەریتەوہ و بگۆرن. لە ھەزیی سروشتیدا گشت
 ھەلسووکەوت، زاتی و سرشتیە. سەگا و ھیلانەکەى خۆی
 بی ئەوہی فیری بکەن ھەلەچنى، ئەم کارە بو ئەو فەرز
 و پیویستە چونکە کاتیک کہ سەرقالی چیکردنە ھیزیک
 بەردەوام ھانى دەدا بو دروستکردن. ھەموو کاروباریکی ھۆش
 و میشک لە سەر بنەمای ئەزمون و ئیش و راھاتنە. ئەسپ
 بو لە بریار لا دەدا؟ چونکە نایەوئ ژیر دەستە بی، پیی
 خۆشە ئازاد و رزگار بژیت بەھەر حال بو زانست چەتووہ لە

رۆحى ئازەل يان مروۇف تىيگا و بتوانى شتىك به دەست
يىنى كەوابوو بنەماي ھزر و خەيالى خوى تەنيا دەتوانى له
سەر كەرەستەي دەرەكى ئەو ھۆشە دابىيىن.

كەسائىك ئازەل و مروۇف پىكەو ھەلدەسەنگىنن، له ئاكامى
تىروانىنى خوياندا دان بەو ھەدەنننن كە ئازەل ھەست دەكات،
نيوېژيوانى دەكات بە كەيف و ويستى خوى. واتە وشيار و
بەھۆشە. له باسى ھەوا و ھەوەس و سروشتى جوراوجورى
نيوان ئازەل و مروۇف ش بەم ئاكامە دەگەين. گياندار سوۆز و
خۆشەويستى دەرەبېرى، توورە دەبى، دەشيوى، چاوجنوۆك
و بەرچاوتەنگە يان پشودرېژە و متمانەي بەخوى ھەيە له
ئازەلگەلى دەستەمۆ ئەم جياوازييە زۆرتەر بەرچاوا دەكەوي.
كەيە كە نەيدىيى سەگ كەيف خۆش يان خەمۆكە، دلۇقان
يان ھار، تەوہزەل يان بزۆز، زۆرخۆر يان رازيبەش، خاوين
يان پۆخلىو، ترسەنوۆك يان در نەبى؟ لەگەل كەسيكى
ديار دەيىتە يار و ياوەر و كاتىك ھەستى بە دۆستايەتى كرد
كلكى بو راولدەشيىنى يان بە پىچەوانە پىي دەوېرى. ژينگە
و پەرورەدە لەسەر ئازەل شوين دانەرە؟ لىرەدا وينەيەك له
ھەزاران دىينەوہ:

دۆپىن دى نمۆر (Dupont de nemours)، له بارەي
وشياري فيل ئەم چيروۆكە دەگىرپتەوہ: فيليكى باخچەكانى
ميوەي پاریس فير ببوو لەو كەسانەي كە بو ديتنى دەھاتن
قەند و نانى شيرى وەرەگرت. چونكە بو تەندروستىي بە زەر
بوو، چيتر نەيانھيشت خەلكانى گەشتيار ئەم خواردەمەنيەي
پىدەن، پاسەوانىكيان بو دانا، فيلەكە ھەستى بەو ھەدە
پاسەوانە پىش بە پىدانى خەلاتى خەلك دەگرى، بۆيە لىي
زىك بوو و بە ئەسپايى چەكەكەي لە شانى كردهو و
شكاندى و فرپى دا!

ناکری باوهرمان به ئیرادهی ئازهل نه بی. پلینگیک له کاتی
 راو له نیو چری و گیای چغوور خوی حه شار ددها به وریایی
 ههنگاو به ههنگاو دهچته پیش خوی دادهنویتی بوئهوهی
 که نیچیر نه بیینی، ئه و باش دهزانی چ بکا. تووتک یان
 بیچووه پشیله کاتی یاریکردن له گهل یه کتر خو پیک دادهن
 و یه کتر ده گرن بی ئه وهیکه یه کتر بریندار بکه ن ئه وان دهزانن
 مه به ستیان ته نیا کایه و گالته کردنه، سه گ هه واوه وهوسی
 خویا ناکا و خوی له نه زانی ددها که وابوو له کاروباری خوی
 ئاگاداره. ئازهل بو به یانکردن و ده برینی هه ست و سوژی
 خوی دهنگی هه یه، به شیوهی جو راوجور هاوار ده کا وه ک،
 قه لسی (توورهبی)، سوژ و ئه وین، تکا، ژان، په شیوی و... له
 هه مان کاتدا ئه و خاله به هیزه یان هه یه که زمانی ئیمه دهزانن
 (حالی ده بن، تیده گهن) ئه وه له حالیکدایه ئیمه مانای دهنگی
 ئه وان نازانین. مروفت له هه ر ولات و نیشتمانیک بی زمانی
 هاو ره گه زی خوی ده زانی، به لام روسیه ک، ئینگلیسی و
 ئالمانی و چینی نازانی و لییان تیناگات مه گه پاش ئه وهی
 که فیروی ئه و زمانانه بیت.

ئایا مروفت ده گاته به و ئاسته له غیرهت و شه هاهمهت که دان
 به وریایی و هزری ئازهل دابنیت، چ گه وره و چ بچووک،
 له فیل هه تا میرووله، په ره سیلکه و...؟ سروشتی دلرفین و
 هوشیکی هه تا رادهیه ک باش ئه مانه مان پی نیشان ددهن.
 به م واتایه ده برینی ده ره کیی رۆحیش ناتوانی به ته واوه تی
 مروفت له ئازهل جیا بکاته وه.

بەشى ۲

«لە ناو ئاژەلەندا ھەموو شتىك شاراوه و نھىنيە» (ميشلە) مروؤف كاتيک لە ئاستى بەرزى ھۆشى ئاژەل تىبگا، دەتوانى لە خۆى پېرسى ھەتا چ رادەيەك دەبى مافيان پيارىزىت؟ ئايا دەكرى ھەموو ئەو گيانلەبەرانى وەك بەشەر خولقيندراون و بەدواى بەختەوهرى لەم رۆژگارەدا دەگەرین و تىدەكۆشن كە ئەمەيان خالى ھاوبەشى ھەموو گياندارىكە، لە ناو بچن؟ ئەو بالەندانەى قازانجيان بۆ كشتوكال ھەيە، دەبينين ھەموو سالىك بە ھەزارانيان لەلايەن مروؤفى خوينرېزى چەپەل راو دەكرين و دەكوژرين، بەند دەكرين و لە ئاكامدا لەناو دەچن.

ئايا ئەمە رەوايە و ئەم كارە قىزەونە پيوستە؟ نەخىر بەھىچ شيوەيەك، گشت ئەم كارانە دەگەریتەو ھەسەر چىژ و ھەزرى بنيام، دەتوانين بە مەرجىك ھەتا رادەيەكى نەزۆر و بە شيوەيەكى ئىجابى بۆ خزمەت و بەرژەوهندى خۆمان بە مەرجى پاراستنى مافيان كەلكيان لى وەرگرين بەلام بۆ مروؤف كە بە باوهرى خۆى لە ھەموو گيانلەبەرىك مەزنتەرە، خۆى پى خواھنى زەويىيە و بە مەيلى خۆى لە ميش، ھەنگوینەكەى لە مريشك ھىلكە، لە بالەندە نازدارەكان بىچوھەكانى لە مانگا شير و گوئلكەكەى و ئەسپ بۆ كارى چەتوون و ھەزى

خۆى يەخسىر بىكا و مەپرىش بە قوربانى زىگى بىكا ...!!
 بىنيام دەستەلاتدار و خاوەن حوكمە، ئەوئەبە ئەو زانست و گشت
 بىروبوچوونى فەلسەفەكەى. ئەو دەستەلاتى ھەبە كەلكى
 نابەجىيان لى وەردەگرى و خۆى بە سەرياندا بسەپىنى و خۆى
 وەك نوئىنەرى چا و سوورى مەرگ بناسىنى، بەلام چ لە
 بىر و ھەست و چارەپەشى رۇخى ژىر دەستانى دەزانى؟ ھىچ!
 زەلامى لاوازكوژ خۆى وەك زالم و پەستىر گىيانلەبەر
 بە زىندەوهران ناساندوو، بە دىليان دەگرى، بەنديان دەكا و
 بەجوړىك ھەلسوو كەوتيان لەگەل دەكا كە مردن بە ئاوات
 بخوازن.

زۆرى پى ناچى باشتىر جۆرەكانى ئازەل كە بو مىژووى
 سروشتى بەلگەن، وەك فىل(بەھۆشتىر ئازەل) لە ژىر
 ئەشكەنجدە لەناو دەچن بەم جۆرە سەگا، و شترمر، مەيموونى
 مەزن و زۆرى تر كە گوشت و پىستيان بە كەلك دى بە
 درندانەترىن شىوہ راو دەكرىن و دەكوژىن.
 ھەموو كاتىكىش ئەو ھۆكارانە بە پاسا و دىنىتەوہ كە بە
 قازانجى خۆى تەواو دەبى و اتە بو سەلماندى نزمى،
 گەوجى، قىزەونى و شەراژووى ئازەلان، كە ئەمەيان لە
 خەيالى خاوى خۇخاوى و پەستى و نزمى مرؤفەوہ سەرچاوە
 دەگرى.

شەراژووى ئازەل بوختان و تۆمەتە، ئەو زاراوئە بو
 خۆپەراندنەوئە و مرؤف بو قازانجى خۆى داھىناوہ.
 راستىيە كە ئەوئەبە مرؤف بىرەوئەبە كى خۆشى بو ئەوان
 نەبوو و ھەر ئەم بى ئاكارىيە ئازەل شىت و ماخوليا دەكا.
 بوچى بالندە وردىلە و بچوو كە كان بە ئازادى و سەربەستى
 لە ژىر پىنى ئەسپ و لە سەر مىلى كەل و گامىش دىن و
 دەچن؟ چونكە بە ئەزمون بويان دەر كەوتووہ لەلايەن ئەم

ئاژەلانەو ە ئازار ناينن بەلام لە بوونی مروۆف دەرهونەو. ئەوان باش دەزانن بنیامی ناجسن زالم و مەترسیدارە. ئەو رەوینەو و دەرباز بوونە هیماي ریزدانان بو مروۆف نییە و مروۆف لەبەر چاوی ئاژەل، بوونەوهریکە وەک باقی زیندەوهرانی دیکە و لەسەر شانی و لەنیو چاوانی تیشکی پیروزیی نادرەوشیتەو و ئەم دیمەنەي لی وینا ناکەن و هەتا ئەوکاتەي مروۆف نەناسن، ئەو وەک خولقاویکی دووی کە هەستان و دانیشتنی لای ئەوان سەپروسەمەرەيە هیچ تیبینی و هەستیکی تایبەتی دیکەیان بو مروۆف نییە.

ئاژەلگەلي لەوهرخۆر وەک فیل، ئەسپ، ئاسک، مامز و ... هەتا ئەوکاتەي لە بارەي بنیام دوودل نەبوون یان بە واتایەک ژانی جی شەقیان لی نەزانیسو هیچ جیاوازییەکی ئەوتویان نەدەدی بەلام هەرکە مروۆف بو بە هوی سەر ئیشتە و ئازاردانیان، لەبەري هەلاتن و رەوینەو.

ئەو گەرۆکانەي بو یەکەمجار سەردانی ئافریقایان کرد دەگێرنەو کە دەستەيەکیان کەرەکیوی، ئاسک و مامز دیت سەرقالی لەوهر بوون بە دیتنی ئیمە نەرەوینەو بەلکوو بو لامان هاتن بەلام هەرکە دیتیان هاوریانمان (مروۆفەکانی تر) بە زەبری بارووت و فیشەک لە خوینی خویمان دەگەوزینن بۆیان دەرکەوت مروۆف دوژمنی قەستی سەریانە و رایانکرد.

سەگەتاوہییەکانیش بو یەکەمجار بەلای پاپۆرە هەلمییەکان بەسەر سوورمانەو هاتوچۆیان دەکرد پیمان شتیکی سەیر بو کە ئەو ئاژەلە دووپیانە سواری چ بوونە بەلام هەر ئەوہی کە ئەم دەجبا نارێکانە وەبەر گوللە و قۆنداخەي تەنگیان دان، بە ساویلکەيی خویمان دۆراندیان و دواتریش کیشک و پاسەوانیان بوخویمان دانا بەلام بەداخەو ئیستا ژمارەیان زۆرکەم بووتەو. هیچ بوونەوهریک بەبی هۆ در و هار نەبوو و نابێ مەگە

بەناچارى نەبىي لە ھالىكىدا مەرۇف لە دەرترىن ئاژەلە كانە ...!
 ۋا باشە ئەو تۆرمە نىمانەى مەرۇف كە ھەتا ئىستاش بە
 چەختى ۋ ھوقىيانە دەژىن لەبىر نە كەپىن، ئە گەر بە دروستى
 ۋ ھەقانىيەتە ۋ ھەشە پەھوشى مەرۇف ۋ ئاژەل پىكە ۋ ھەلسەنگىنىن
 دەبىنىن زۆر كەمتر شۆرپش ۋ ناكۆكى لە نىوانىندا
 سەرھەلەدا ۋ ئەگە ئەوان شەرپ ۋ كوشتن دەزانن زۆر بە
 دەگمەن ئەو دياردە دزىو، ئەو شەرپ ۋ كوشتارە ۋ ئەو ھەموو
 فىل ۋ گزى ۋ دەھۆيە لە نىوانىندا دەبىندرى ۋ ئەگە ھەتا
 ئىستا مەرۇفى نىسانخۆر ھەيە، لە ناو گورگاندا گورگخۆر
 نايىندرى! كە ۋابوو لە ئاست ئەو ھەموو كارە نزمە، پەست ۋ
 قىزەون ۋ نەشپاۋە ناچار دەبىن دان بە ۋە دابىنىن كە: مەرۇف
 دەجبايە كى پىس ۋ گلاۋ ۋ گەندەلە.

ئەم بەشە تەۋاۋ ناكەم ھەتا لە دەرفەتتىكى تردا بسەلمىنىم
 گياندار لە مەرۇف سەرترە ۋ ئەو مەرۇفە پىيىستى بە
 ھەبوونى ئاژەلە ۋ بۆ بەرژەۋەندى خۆى كەلكى لىۋەدە گرى؛
 راستە ھەندىكىيان بوونەتە ھاۋرپى ۋ ھاۋبەشمان بەلام نەبى
 لەبىر بەكەين ھەرچەندە بۆ يارمەتى ۋ رابواردنى خۆمان
 رامانگرتوون ديسان زۆرجار بە ۋ پەرى توندوتىژى ۋ بىرپىزى
 ھەلسوو كەوتىيان لە گەل دەكەين. ئەگە پاروۋە نانىكىيان دەدەينى
 لە بەرامبەردا دوو ئەۋەندە كارىيان پى دەكەين. ھەموو ئاژەلان
 بۆ ژيانىكى ئازاد ۋ سەر بەست خولقاون، بالندە بۆ قەفەس
 چى نە كراۋە، ئەسپ ۋ گوئىدرىژ بە كورتانەۋە نەزاون با
 روونتر بلىم بەشەر ئەۋانەى لە سروشت دزىۋە ۋ بۆ ھەر كامىيان
 ئەركىكى داتاشىۋە، مەرۇف نەك ھەر بە يارمەتى ئاژەلان
 دەژىت بەلكو دەيھەۋى لە ئارەقە ۋ خوين ۋ گوشتى ئەۋان
 باشترىن ژيان بۆخۆى دروست بكات لە ھالىكىدا خۆى
 بىچارەترىن ۋ چارەپەشتىن ئاژەلى خولقاۋە. ئەو خۆبەزلىزىن ۋ

خوخازیه دهیته هۆی ئەوهی که خۆی هاوپلهی خوا بزانی و به ئەشرفی مهخلوقات پیناسه بۆخۆی بکا و به دلی خۆی زۆلم له ئازەلان دەکا و دهیانچهوسینیتهوه (مافیان پینشیل دهکا)، به کهیفی خۆی هیزیان دهداتی یان لییان دهستیتهوه، له کاتیکیدا هیچ پهیوهندییهک له خهون و خهیاالی ئازهل و بنیامدا بوونی نییه. ئەوه راسته که مروقی پینگهیشتوو و تینگهیشتوو له هه مبهر ئازهلان بهرزتره، به لام ناکری دان به وهش دانه نیین ئەوانیش خالی به هیتریان له ئیمه ههیه چونکه ئیمه دهبی هه موو شتیکی فیڕ بین به لام ئەوان ئەوهی که دهبی بیزانن، دهیزانن. ئەو ئاوهزی که خۆی پی رادیئین و پیی دهنازین و بوته مایه ی شانازیمان هه ر چرکهیه ک فریومان دهدا، مهیلی سروشتی هیچکات ئازهل به لاریدا نابا، به زهره ری خۆیان ههنگاو ناینن، دهزانن که حهزی سروشتی خۆیان له کوئ به کار بینن جا چونکه دهزانن چۆن و که ی ویستی سروشتی خۆیان دهبرن تووشی هه تلّه نابن. ناکری بلین ئازهلان هه موو سات به یه ک شیوه دهرین یان چالاکی دهکهن، ئەوان زۆرجار شیوه ی ژیا نی خۆیان به پی رهوش و دۆخی ژینگه دهگۆرن و ئەم شیوازهش کاتییه، هه رکاتیکی ئەو له مپه ر و کۆسپه له سه ر ریگه ی شیواندن ی ژیا نیان نه ما ژینی ئاسایی خۆیان دهست پیده که نه وه. به جوړیکی دیکه دهتوانین بلین ئەوان له بهر نه فسی دهروونی خۆیان باری ژیا نیان تیک نادن، ته وا و ئاگادارن و به پاریزه وه دهجوړینه وه. ئایا قهت هه لکه وتوو به پیچه وانه ی سروشت و هۆش و نه زانین به ئاقاریکی لاردا برۆن؟ نه خیر ویستی سروشتی و ئاوهز له نیوانیاندا پره و پیکه وه وتووێژ دهکهن، لیره دایه ده لین میشکی ئازهلان نه رینییه و هیچکات له هیل ی تیپه رینی بازنه ی دیاریکراوی خۆی ده رناچی و ریگای پشکه وتیان

گىراوه، ئەم قىسەيە راست نىيە چۈنكى بىيامىش لە سەرەتادا
 ھېچى نەبوو ۋ ئەگە لە دەستىكى منالىيە ۋە ئىمەيان لە
 بەلاۋ مەترىيە كان نەپاراستبا ۋ خواردن ۋ خورادنەۋەيان بۇ
 دابىن نە كىردباين، ھەلبەت زىندوۋ نەدەماين. پىشكەۋتن بۇ
 ئىمە باشە بەلام كە پىداۋىستى سەرەتايىمان بۇ دابىن كرا بە
 دواى كۆمەلىك زانىارى دەگەرىين كە بەرژەۋەندىمان دەخاتە
 مەترىيەۋە، ئازەلان پىشە، زانست، شارستانىەتى دەستكردى
 ئىمەيان پىۋىست نىيە سروشت بە پىي ئەو كەش ۋ مەرجەى
 تىيدا دەژىن بۇيان پەروەردە ۋ نامادە دەكا. پى بۇ ھەلاتن ۋ
 بەرگرى كردن، ئەندامى مەلە بۇ مەلە كردن، بال بۇ فرىن،
 كەرەسەى تر بۇ كار ۋ خواردەمەنى ۋ بژىۋى ژيانىشان لەبىر
 نە كراۋە ۋ لەۋە زىاتر چتان دەۋى؟

دەلىن ئازەلان ۋە كو ئىمە ئازادىان نىيە ۋ گىرۋدەى نە فىسى
 دەروونى خۇيانن. ئايا ئىمەش بە نۇبەى خۇمان سەرى
 بۇ دانانەۋىنن؟ بۇ ئەو كەسانەى كە ۋەرزىشى رۇح ۋ
 نۇژەنكردنەۋەى دل ۋ دەروونىان دەكەن ۋ تواناى نەخواردن ۋ
 نەچىشتىيان ھىيە ھىزى تايبەتىان بۇخۇيان سازكردوۋە كە
 ئەمە بۇتە لەمپەرىك بۇ بەرگرى كردن لە ھەۋاۋەۋەس
 ئەو كەسانە دەگمەنن. لە بەرامبەردا چەندەھا كەس ھەنە
 سەرشۆرى زگ ۋ بەرزگىانن؟ ۋاباشە ھەر كىر ۋ يىدەنگ
 بىن چۈنكى ئازەل لە كاتىكى دىارىكراۋ بۇ لەناۋ نەچۈنى
 ھاورپەگەزى، نەك بۇ چىژ ۋ ھەۋەس بە برىارى ياساى
 سروشت پىكەۋە جووت دەبن بەلام مروڤ ...؟

ھۆكارىكى دىكە كە بۇ مەزن بوونى مروڤ دىننەۋە
 ئەۋەپە كە، بەشەر زالە بە سەرىاندا لە بالندەى حاسمانەۋە بگرە
 ھەتا ماسى دەريا دىلى بەردەستمانە، بەلام ئەم پاساۋە قۇرپىتە
 چۈنكى ھىز ۋ زەبروزەنگ ھىزىكى دىبايە (كەرەستەيە)،

رہوشتی ئەو بە تەواوی دژی داواکارییەکیەتی، هیچ شتیەک بە هاسانی کوشتن و لەناوبردن نییە چەندە نەتەوہی میژوویی بە دەستی مشتیک ھۆفی خوینمژ لە ناو چوونە و ناویان لە میژوودا رەش بوو تەوہ؟

ئیمە گەلیک لە خۆبایی بووینە و بەتاسەوہ سەرھەلدینین کە مروڤین، زۆر کارمان کردووە ناشزانین کە بەبێ ئازەل ھیچمان لە دەست نەھاتووہ و ئەگە لە خۆبردوویی و کۆلنەدانی ئەوان نەبوایە ئیمە گەلیک کارمان پینە دەکرا.

بنیام بە ھۆی ھەستی خۆبەزلزانیی وا بیر دەکاتەوہ گشت زیندەوہریک جگە لە خۆی بو ئەو نەخولقاوہ و دەبی بەھەموو شیوہیە ک کەلکی لیوہرگری، سواری بی، بیکوژی (لەناوی بەری)، بیخوا و ... و بەوہش دەست ھەلناگرن. ئەو پەیکەرەری ئاکار و شاکاری سروشت، سومبولی ئیلاھی و فریشتەری سەرزەوی دەبی بو رابواردن شتیکی ھەبی، دەبھەوی لە گەل ژیاننی ئازەلان کایە بکا، راپیان دەکا، دەیانکوژی و لە گەل رشتنی خوینی کولی دلە پیسە کە ی دادەمرکی! چ زەرەریکی ھەبی؟ ئازەل دەبی شانازی بکا بە دیلیی و ئەشکەنجەیی ھەتا بە خەرپترین شیوہ بە ژانەوہ بمری! ئەو حەزیا ھەوسارپچراوہ سەری ھەلگرتووہ و وەدەشت و کیو کەوتووہ. سروشتی دلر فین، دەنگی غەمپرەوینی مەل و بالندە بە تیفکرینیکی خویناوی و نالە و ھاواری بیھوایی وینا دەکات. ھەر دەستەبیە ک لە ئازەلان بو لایە ک ھەلدەفرن، بلاو دەبنەوہ، دواتر مروڤ بە چیا و بەندن و دەشت و نزار و قەد و پال و بن بەرد و ئەشکەوت و میرگ و کانیاودا بە دوایاندا دەگەرێ و دەست دەکا بە کوشت و کوشتارو لەناو بردنیان، بو؟! چونکە غیرەتیان کردووہ و لە دەستی ھەلاتوونە! ئەوان مافی ژیانیان نییە؟ هیچ ھیوایان بە مانەوہ نییە؟ خۆشەویستی بیچووی

خویان نییه؟ هەر دەبی بکوژرین و لە نیوچاوانیان وا نووسراوه؟! ئەگە ئازەل تانای دەرپرین و قسە کردنی هەبا چ نیویکی بو دژبەری دلپەق و خویترپێژەکەى خۆى دادەنا؟ کەسیک کە بەبى هیچ هۆکارىک جگە لە بیرتەسکایەتى و پرسىاریکی بێشەرمانە، هەوەسیکی دەمارگژانە و هەستیکی پیس نەبى بوچی خۆى دەخاتە ناو ژىانیان و دەست دەکا بە کوشتن و برىنیان، گیانلەبەرەن بێجگە لە ژینگە و سروشتىکی ئارام و ئازاد چى تریان دەوى؟ قەت ئازار و زەر ناگەیهنن، خوخوازى مرووف ئاکامگەلى ئەوپەرى پەستى بەدوادا دىنى، چ نازناویکی گەرەکە ئەو کەسەى چىژى خۆى لە کوشتن و لەناو بردنى ژىر دەستەى لاواز و بەستەزماندا دەزانى؟!

بلاىتن (Blatin) لە پەرتوکیکدا کە لەسەر زولمى مرووف لە هەمبەر ئازەلان نووسىویەتى، چىرۆکی ژىرەو کە بىوژدانى بنیام و لیبوردن و جوامىرى سەگ پىشان دەدا، دەگىریتەو:

«کەسیک چوارپىیەکەى خۆى دەباتە لیوارى رۆوبار، تەختە بەردىکی دەخاتە ئەستوى و دەیخاتە ناو رۆوبارەو. سەگە کە، پاش هاتوهاراىکی زۆر خۆى رزگار دەکا و خۆى دەگەیهنیتە ویشکایى. خاوەنەکەى دەستى بو رادەدیڤى، هەر کە دەستى گەیشتى بە چەقۆ زەرەبەیه ک لە سەرى ئەو بەستەزمانە دەدا و لەگەل وەشاندى چەقۆکە لاقى دەخولیسکى و خۆى رىک دەکەویتە ناو رۆوبارەکە، زۆر هاوار دەکا کەس بە هانای نایەت و خەرىکە وردە وردە بەیه کجارى نوقم بى، لە ناکاو کەسیک لى نزیک دەبیتەو و بو لای ئىشکایى راپدەکشى: ئەو سەگە روخسار خویناوییه کەى بو.»

ئەو یە وەفای گیاندارىکی بەستەزمان و بیدەستەلات کە لە بەرامبەر مەرگ، ئەمەگناسى و چاکەى لە بىرناچى، بکوژى خۆى لە مردن رزگار دەکا، ئایا هیچکات لە ئىنسان

ئەم لە خۆبردووییە بئینراوہ؟ ولّام زۆر دژوار نییە. ئەو کەسانە ی
کە نەختیەک ھەستیاری کاتیەک و ھبیر خۆیان دیننەوہ پوژیک
ملھورپیان لە گەل ئازەلان کردوہ یان ئازاریان پی گەیاندوون
لە بەردەم ویزدانی خۆیان شەرم دەکەنەوہ، وا ھەست دەکەن
کە سیکیان ئازار داوہ کە نەیتوانیوہ دەست بکاتەوہ.

ویلیام ھاریس (William Haris) پوچی بە ناوبانگ
لە سیاحتنامە ی خۆیدا دەنووسی: کاتیەک بو یە کە مچار
فیلکی مییەم کوشت، بو بەیانی بە داویدا دەگەرەم ھیچ
ئازەلیک لەو دەور بەردا نە مابوون و ھەموویان ھەلاتبوون
تەنیا بیچووی فیلە کوژراوہ کە نەبی. شەو ھەتا بەیانی
لای دایکی مابوہ کاتیەک ئیمە ی دی بی ترس و دلەراو کە
بو لامان ھات، لە روخسار و رەوشتی غەمیکی قول و
سەرگەردانییە ک دەبئیرا، لووتی خوی بە شیوازی جوړاوجوړ
بادەدا و یدەچوو یارمەتی لە ئیمە دەویست، لیرەدا ھاریس دەلی:
ئارەقە ی شەرم بە نیوچاوانمدا ھاتە خوار و مچوور کیک لە شمی
داگرت ھەستم کرد کارەساتیکی مەزەم کردوہ.

پیتیری گەورە، پاشایە کی زالم و چاوانە ترس بوو لە ماوہ ی
تەمەنی دەستەلاتداری خوی گەلیک رووباری خوینی
رشتبوو بە لام لە ئاست ئازەلان دلکی نەرم و دلوقانی ھەبوو.
میرژۆسکی، زانایە کی ئالمانییە دەگیریتەوہ: بو رابواردنی
ئیمپراتۆر ئەزمونی گوشاری ھەوام کرد چۆلە کە یە کم خستە
ناو شووشە، بە ھیوری ھەوای ناو شووشە کەم ھەلدەمیست،
ھەتا ئەو ھیکە پاشا مردنی بالندە ی بەستە زمانی لە بی
ئوکسیژینی ببینی، کە دیتی چۆلە کە ی مالویران پەلەقاژە
دەکا و دی بمری ھاواری کرد بەسە ئەو غەریبە ھیچ
کاریکی نە کردوہ و کەسی ئازار نە داوہ، زوو بەری بدە بفری
و وازی لی یینە.

ئەو ئەو كەسە بوو هيچ بەزەى بە ھاوړه گەزى خۇيدا
نەدەهات بەلام بە دیتنى دیمەنى خەفە بوونى بە بی ھۆى
بالندیه ك هەستى جوولا.

دوكتور كلارك ئابيل (Dr. Clark Abel) پاش كوشتنى
مەيموونىكى چاره پەش لە سوماترا دەلى: كەسانىك كە
بەشدارى دیتنى مردنى ئەو مەيموونە بوون گىرايانەو، كاتى
ئاويلكە ويكچوونىكى لە رادەبەدەرى لەتەك بەشەر ھەبوو،
دەستى لە سەر برینە كانى دانابوو و بە نووزوۋە ھاوارىكى دل
تەزىنى دەكرد. دوكتور دەلى: ھەستىكى ترس و بەزەى
دايگرتين، من ھەتا ئىستاش لە بىرم نە كرددوۋە.

بنيام لە ھەموو شوينىكدا خۆى وەكوو دوژمنىكى خوئىخۆر
و زۆردار بە ئازەلان ناساندوۋە. پيوست ناكا بلىين ئازەلەش
دژ بە مروّفە يان قورىانى ھەوا و ھەوسى ئيمەيە؛ ئازەلانى
دەستەمۆ خزمەتكارى راستەقىنە و گوى راپەلى مروّفن.
بەهيچ شيوەيەك لە حاند ئەو ھەموو زولم و چەوساندنەوۋە
بىريان لە سەرھەلانى شوړش نە كرددوۋتەو. بەلام با ئامازە
بەوہش بكەيەن، ئەگە ھەروا بە چەختىيەتى مابانەو زۆر
شياو و خوشتەر ژيانيان دەكرد ھەروەك باووكاليان كە ئاوا
دەژين. مروّف بەو ژيانە دەسكردەى خۆى رەچەلەكى
ئەوانىشى تىكداوہ و بەلارپيدا بردوۋە. وای دابنين مروّف
لە ئاسمانەوہ كەوتبا سەر زەوى و هيچ ئازەلەشى لى نەبا
چى دەكرد؟! بەدلنياييەوہ دەيتوانى بژيت چونكە بو خواردن
و بەرگ و كەرەسەى ديكە لە گياوگول كەلكى وەرەگرت،
لە سروشتدا پەناى دەگرت و دەژيا، بەلام لە ھاوكارى و
يارمەتى دوستانى خۆى بيبەش دەبوو و ھەتاهەتايە لاواز و
نەتوان و گەوج دەماوہ، ويستى سروشتى و ميشكى بەرەو
لەناوچون دەچوو. ئايا دەيتوانى كشتوكال بكأ؟ بە زەحمەت.

بەلام گەشە و پېشكەوتنى زۆر كەم دەبوو، چونكە ناچار دەبوو بە تەنیا كارەكانى بكا، كاتى بۆ رابواردن و سەيران نەدەما، رەنگى زۆرىك لە داھىنانە كانى بەشەر نەھاتبانە ئاراوہ چونكە ھىچ پېشاندەر و سەرباشقەيەك نەدەبوو كە مرۆف لاسايى بكاتەوہ.

ئىتر دەبى مرۆف واز لە نازناوى خۆبەزلزانى بېنىت و بزائىت پاشاى گيانداران نىيە بەلكوو كەسىكى بكوژە، زۆردارە، رېنگر و چەتەيە و بەوپەرى نانەجىبى دەژىت. كاتىك دەتوانىت زياتر و زانتر لە ئازەلان بى وىستى زۆردارى و پەستى خۆى بە شىوازىكى رېسامەند ديارى بكا و بە خۆى داچىتتەوہ ئەو كات ناوى دەنن «كالانعام» ھەر وەك فرەدوسى دەلى:

ھەركەسى دەروا بە لارېى مرۆبەتى
تۆ ناوى بنى درونج نەك مېرايەتى

مرۆف نەك تەنیا ئازەلېكە كە حالەتى بەرگرى لە باقى ئازەلان كەمترە بەلكوو رېنگاى چۆنەتى ژيانى خۆيشى نازانى. لاپەرەكانى ژيانى بە خوين نووسراوہ ئەو كارەساتەى بەشەر خولقاندوويەتى ھەتا ئىستا ھىچ يەك لە ئازەلان نەيانكردووە، وتەيەكى ناسراو ھەيە دەلى: «مېشكى ھەموو كەرىك باشتەرە لە بنىام» ھەرچەند بە تانە و تەشەر و گالتەوہ ئەو قسەيە كراوہ بەلام راستىيەكى حاشاھەنەگرە. گۆتە (Goethe) لە (Faust) دا دەلى: «ئەوہى كە بە مېشك

و ئاوہز ناسراوہ زۆرتەر وە خۆخوازى و گەمژەيى دەچى.»
ديۆژىن (Diogene) سى بە ناوبانگ رۆژىك بە چراتۆر لە ناو شارى ئاتىن بە دوای كەسىكدا دەگەرە و لە ئاكامدا نەيدىتەوہ بەلام زاناي ئىمە خەيىام، كاتى خۆى بە تىكۆشانى بى ھۆ تەرخان ناكا و بە بەيانىكى رەوان و دلىياكەرەوہ دەلى:

گاییکه که له عاسمان و ناوی کۆیه
گاییکه دهلین هه لگری ههرد و بۆیه
سهیری که ره گهله بکهی له ناو ئه م جووته
گه ر ژیره به بیرى سهیری خوش بو تۆیه

هه لبه ت زۆر کهس ئه مه به خۆزگه و درۆ ده زانێ و پێیان
وايه گالته و قه شمه ریه، به لام ئه وه خهون و خه یال نییه نابێ
پیمان وابێ ناو و ناتۆره بو مروّف قه ده غه یه، چونکه هه ره ئه وه
و بوخۆیه تی ئاوی له ئاوه رۆ دهر کردووه و گه لیک هه له و
کاری نه شیایوی لێ رووده دا. چ کاریک؟! ئه وه که زۆر دژوار
نییه، مروّف نه ک ته نیا دزیوترین و گه وجترین ئاژله به لکوو
دپه نده و هه ترینینیش، له راستیدا بنیام ده توانی نازناوی زانا
و نه زان، باش یان خه راپ بوخۆی دابنێ. من زۆرم بیستووه و
خویندووه ته وه که به شه ر پێگه یشتووترین ئاژله، ئه مه هه له یه کی
گه وه یه، به پێچه وانه هه چکات ناگاته خالی پێگه یشتووی.
هه ره ها ئاژله یش گه شه ناکا و به ته وا وه تی پێناگات، هه ربۆیه
به کورتی: ئه وان ده بی هه روا بن به و شیوه ی سازکراون، نه که م
نه زۆر، نه فی ر بن نه له بی ر بکه ن و ئه وانیش ده بی وه ک
مروّفه کان زاوێ پیا رێزن. مروّف به هه یچ شیوه یه ک پێگه یشتوو
نییه؛ نه له بواری ئاکار و نه می شک و نه له بواری جه سته ش،
لای نازدارترین و وریا ترین مروّفیش هه می شه که مو کوو ریه ک
هه ره هیه. هه لبه ت ئه مه نایته هۆی ئه وه یکه به شه ر نزم تر
بێ له ئاژله، مروّف له وان له سه رتره چونکه ئه ندام و هه یز و
پێشکه و تنی زۆرتره چونکه هه یز و توانا و وه ی به شه ر ته وا و نابێ،
دیسان دوو پاته ی ده که مه وه ئه م سه ربوونه هه مو وکات به رده وام
نییه. هه ره ک دابنێن مروّفیکه تی گه یشتوو و پێگه یشتوو سه رتر
و بنیامیکه په ست و ناحه ز ژیرتر له ئاژله ئه ژمار ده کری.

بەشى ۳

«لا تجعلوا ابطنكم مقابر الحيوانات» ھەزرەتى عەلى
ئەگەر سەر ھەم ئەو ھەمووھە كۆشتوكۆشتارەى بەشەر لە
ھەمبەر زىندەھەران كەردوويەتى بېنىنە بەرباس ئەگەرچى
جۇراوجۇرن، بەلام ھۆى كۆشتىيان لە دوو پاساۋ و ھالەتى
نارەوا تېنپەپرى.

لەو دووانە يەكەمىيان برسېيۋونە، ئەوھى تىرىش بە نىۋى
پېشكەۋتنى زانست و لېكۆلىنەھى زانستى، كۆشتارى ئازەلان
بەناۋى توپۇزىنەھى زانستى بەھانەيەكى نابەجىيە. ئەوھە چ
قازانچ و كەلكىكى ھەيە ھەستەى بى گىيانى ئازەلېك
كە رەھەلەكى لە ناۋ چوۋە بخىرتە ژېر لېكۆلىنەھە؟! چ
قازانچىكى ھەيە چەندوچۇنى لەش و ژمارەى پەراسوۋ و
ئېسك و مېشكى فلانە ئازەلە بزائىن؟

لە ھالېكدا دەتوانىن توپۇزىنەھى باشتر لەسەر ھۆش، وىستى
سروشتىيى، شېۋەى ژيان و چۆنىەتى ھەلسوۋكەۋت و ورەيان
بكەين و بزائىن ئەو جىنايەتانەى بەناۋى زانست دەكرىن ھېچ
سوۋدېكى نىيە.

پاساۋى دوۋھەم كە زۇر گرېنگە برسېيەتتە، واتە ئەوھە
زگە ھانمان دەدا بۇ مانەھى خۇمان ئازەلان راۋ بكەين و
بىيانكۆزىن. بەلام ئەمە ھەلەيەكى زۇر رۋونە، مەرۇف لە

راستیدا هەر گۆشتخۆر نه بووه و نیه، تهنیا به ناچاری له کاتی چهختیبوونیدا که لکی له گوشت وەرگرتوو و ههتا ئیستاش ئهوه له سهردهمی پێش مهدهنیهت بۆی به میرات ماوتهوه. یه کهم، بینای لهشی ئادهم وا نیشان ددها گۆشتخۆر نییه وهک ددان، گهده، ریهه لۆکه، ئه و جۆره که فلوره نسی (Flourens) ناسراو نووسیویهتی، دهیسه لمینی سه رهتاییتین مروّقه کان میوه خۆر بوونه ریک وهک مهیمونه گهوره کان. کوویه (Carrier) سروشتناسی به ناوبانگیش سه لماندووویهتی که خواردنی سه ره کی به شه ر میوه بووه و دهلی: شروقهی جهستهی مروّق پیمان دهلی له هه ر لایه که وه بروانین مروّق شیوهی ئازلهی میوه خۆره و به هیچ شیوهیه ک گۆشتخۆر نییه، خواردنی پیویست بۆ لهشی ئینسان بریتیه له میوه، ریشه و پروهک. دهستی بۆ چاندن و جووتیاری دروست کراوه و ههروهها چه نه گه ی لاواز و کهم هیزه، ددانی پیشه وهشی له ددانه کانی تری گه و ره تر نییه و ئیزنی پی نادا گوشتی ئازله لان بگریت.

له سه دهی ۱۸ ی زاینیدا سروشتناسی گه و ره بوفون (Buffon) دهنوسی: مروّق وهک گیانداران دهتوانی به رووه که کان بژی ... بنیام گه لیک زۆرتر له ئازلهی گۆشتخۆر گوشت دهخوا ئه وهش له رووی پیداویستی و خواستی لهشی نییه به لکوو له رووی نهوس، چیژبردن و هه وه سه.

زانستی ئه ندام (Physiologie) به لیکدانه وهی خۆی له گه ل ئه و راستیه هاوناهه نگه و به شیوهیه ک دان به بۆچوونی کوویه داده نیت. ههروهها میژووی سروشتی مروّق (Anthropologie) که دامه زینه که ی بروکایه (Broca) به نۆبه ی خۆی سه لماندووویهتی مروّق میوه خۆره نه ک هه ر کوئه ندامی هه رسکردنی وهک ئازلهی رووه کخۆر

يان ميوه خۆر دەچى، تەنەت گرینگىرىن ئەندامى لەشى كە سەرىيەتى، هېچ وىكچوونىكى لەتەك كەلەسەرى ئاژەللى گۆشتخۆر ناچى و سەرى ئەو ئاژەلانەى بژىوى ژيانيان ميوه، وەك سەرى بەشەر دەچى (مەيموون و فيل ...) .
 ھەلبەت ئەو ھەش دەزانين ئاژەلاننى گۆشتخۆر لە دوايين بەشى ئاژەلاننى مەمكدار دەژمىردىن. منالان كە بەھۆى كەمىي تەمەنيان لە سەروشت نىزىكترن و تامىكى وايان نەچىشتو، زۆرتەر كەيفيان بە ميوه دى و زۆربەيان لە گۆشت خواردن خۆ دەبوئەن و ھەتا گۆشتيان نەدەيەى نابنە گۆشتخۆر.

«پلوتارك» دەلى: تۆ لە من دەپرسى بۆچى فيساغورەس خۆى لە خواردننى گۆشت دەبوارد، بەلام من لە تۆ دەپرسم كام مەرۆف بۆيە كەمجار غىرەتى ئەو ھى كرد گۆشتى مندار بۆ زارى خۆى بەرى و بىخوا؟

ھەر ھەھا ماددە خۇراكيە كانى گۆشت لە ميوەشدا بەدى دەكرى، ئاژۆتى گۆشت بە شىوہە كى بەرچا و زۆرە بەلام لە سەوزە و ڤووەكى ھەر ھەھا ميوە بە شىوہە كى زياتر دەست دەكەوى، ديارە ئەو خوى كانزايىەى لە ميوەدايە لە گۆشتدا نىيە، كە وابوو ئەگە مەرۆف بىھەوى بە باشى كەلك لە گۆشت وەرگرى و تەواو ئەو مادە كانزايانەى لى ھەلئىنجى دەبى ئىسكە كەشى وەك ئاژەلان بكوژى و تەرايە كەى كە دەبىتە مېشكى ئىسك بخوات بۆ بە قازانجى جەستەى ھەر وەك ئاژەلاننى گۆشتخۆر. ئەوان راوى خۇيان بە زىندووى دەگرن و دەيخۆن، بەلام ھى مەرۆف پىشتەر دەكوژىت، دواتر كە بە ھەزاران تەنىك و مىكروپ و نەخۆشى جۆراوجۆر گلاوہ بە سەدجۆر لەون دەكرى، لىدەنرى و دەخورى ديار نىيە ئايا ئەم ئاژەل يان بالندەيە نەخۆش بووہ يان نا؟ كە نەخۆش بى ھوورك (Micrub) دەچىتە ناو گەدەى و

نه خوشبويه كانى بۇ ھەناوى مروّف دەگوازيتهوه. له سالى ۱۹۸۶ دوكتور موريل (Maurel) ھەلسەنگاندنى بۇ رادەى كەلكوهرگرتن و خواردنى گوشت كرد كه له ماوهى ۵۰ سالى رابردودا سى قات بەرز بۆتەوه و رۆژ له گەل رۆژ ئەو خواردنه بەرهو ھەلكشانه ھەروەك ئازار و نه خوشى سيل، شيرپەنجە، ئەپانديس، برينى رپخەلۆكە، ئينته لا و سقل (سوء هضم) و له ئاكامدا خواردنى له رادەبەدەرى گوشته كه ميكروبي گوشت له ناو گەدە رینگە بۇ پەرەپيدانى سيل و سەرەتان خوڤ دەکا، ئاستى بەرزى كەلكوهرگرتنى ئەو دەوا و دەرمانانەى ئەمروۆ دۆزاونەوه و بە کار دین راستى ئەو باسە دەسەلمینن، له حالیکدا له رۆژگارى کۆن ئەو دەرمانانە باويان نەبوو و کۆمەلانى خەلک بەوپەرى تەندروستى ژيانيان بە تەمەنيكى زۆرەوه تیدەپەراند و ئیستاش بە داهینان و خولقاندنى ئەو ھەموو دەرمانانە تەمەنى بەشەر کورت بۆتەوه و ھەرکەس دەرد و ئازاریک له پاش خووی بۇ نەوه كانى داهاتووی بە میرات جی دیلۆ. رەشبينى گشتی ژینگە و بیروکەى تارى سەدە زۆرترى بۇ دژایەتى له گەل یاسای سروشت و ژینگەى دەستکرد دەگەریتەوه. خوڤواردن له خواردنى گوشت ئەگەرچى ئەمروۆ وەك گرینگییە كى پزشكى و زانستى لیھاتووہ و له ولاتانى پیشكەوتووی رۆژئاوایی بە ھەزاران كەس خووی لی دەبوینن، بەلام ئەمە دیاردەیه كى نوئ نییە بەلكو له میژ ساله و ھەرله كەونەوه ھەبووہ. زۆرەى زانایانى ناسراو و گەورە له ھەر سەردەمانیک بووبی گیاخۆر بوونە و ھەن. موغەكان، ئاوەزمەندانى ھیندى، پیشينيانى میسر و یۆنان بیرمەندانى وەك فېساغۆرەس، ئەفلاتون، ئەپیکوور، سەن کلیمان ئەلیكساندەر، پیرفیرژامبیك، گاندی، باكُن، میلتن، لیبینز، سپینۆزا و زانایانى وەك ویلتر، ژان ژاك

رۆسۆ، فرانكلين، شيلېر، لامارتين، ميشله، شوپنهاوير،
واگنېر، تۆلستۆي، كارپانتېر و ھەرۇھا كېلمانسۆ، گالينى،
مىترلينگ و ...

ھەرۇھا بەشى زۆرى خەلكى جىھانىش رۈوھ كخۆرن، بۆ وئە
ژمارەى گۆشتخۆرانى ئاسيا لە پېنج يە كى حەشىمە تە كەى
زىاتر نىيە. لەم دوايىانە دا بە ئەزمون دەر كە وتووه كاتېك
خواردنى ئازەلېكى گۆشتخۆر بۆ رۈوھ كى بگۆردى، ھىز
و ھۆشى زىاتر دەبى و لە زۆرىك لە نەخۆشېيە كان پارىزاو
دەبى.

وھ كوو سەگ، كە لە راستىدا گۆشتخۆرە بەلام جارى وا
ھەبوو خواردنى رۈوھ كى پى خۆشتر بوو. بە پېچە وانەش
ئەگە ئازەلې مىوھ خۆرى وھ ك مەيمون ناچار بكەى گۆشت
بخوا زۆر زوو تووكى لەشى دەوهرى سەرتاسەرى گيانى دەبىتە
برىن و زۆر ئازار و دەردى ترىش دەگرى. دەمىكە پزىشكان
گرىنگى خواردنى گىاوسەوزە و مىوھيان بۆ تەندروستى و
سەلامەتى مرۆف لەرووى لەش و رۆحىەوھ باس كرددوھ.
وھ ك پروفېسسور شارل رېشە (Pr. Richet) لە زانايانى
فەرانسە رايدەگەيەنئت: بە ھىچ شىوھە ك گۆشت بۆ لەشى
مرۆف پېويست نىيە و ئەمرۆ ئەو كەسانەى گۆشتيان وھلا
ناوھ لە بارى لەشساخىيەوھ زۆر تەندروستر و باشترن و بە
پېچە وانە قسەى خەلكى رەشۆكى ھىز و وزە لە رۈوھ كە كاندا
پترە ھەتا گۆشت. ھەلبەت گۆشت لای ئەو خەلكانە بە
خواردنىكى باش و پر لە وىتامىن باسى دەكرى بەلام نازان
ئەو قورسايىھى لە كاتى خواردنى گۆشت ھەست پىدە كرى،
ھەمووى پرە لە مىكرۆبى مەترسىدار كە دەرژىتە ناو گەدە.
گۆشت وھ ك خواردنىكى بەھىز دەناسرى بەلام نازان ئەو
چىژە كاتىيە بۆ مرۆف چەندە خراب و مەرگھىنەرە.

سالی ۱۸۹۸ له کيبرکييه کي نيوان پالەوانانی بيلين، ۸ پالەوانانی رپوهه کخوړ له ۲۳ نه فەرکه کي تر وه پيش که وتن. چه پهره خو جيبه کانی ميکزيک (نامه بهر، پوستیچی) که زور به هيژ و مه زن له ريگادا تهنيا گهنه شامی ده خوڼ، چه پهره کانی هينديش برينج ده خوڼ و رپوژانه يه ک پشوو چندين کيلوميتري ريگا دهرن. له باشووری فارس (دهشتستان) هوژيک ده ژيت زور به توانا و به هيژ و چالاکن کاری رپوژانه يان چولگه رپيه، خوارديان خورما و نارد. به گشتی له هه مووی هم دنيايه جووتيار و وه ريزی کاری قورستر ده کا و له خه لکانی تر ماندووتره نه وه له حالیکدايه زوربه ي هره زوريان تهره و ميوه ده خوڼ. هه لبت نه خواردي گوشت تايبهت به چله کيشی (رياضت) روچ نييه به لام پيشينيان له و بارهوه خويان بواردووه. وه ک خاوهنی (دهبستان) له هه مبهر کونه ئيرانيه کان ده لی: قهت نه بووه يه زدانه مه زنه کان دم بو گوشت بهرن چونکه خواردي گوشت شايه نی مرؤف نييه هه ركات به ئامانجی خواردي بکوژی، ره شايی و ناپاکی له ژيانت دهنيشيت، هم خوارديه په يام هينهری پيسی و درپيه. «به بروای نه بووه علی سینا، ناسر خه سره و زور بيرمهندي دیکه ش مه بهستی کوشتنی زينده وهر له په رتووه که پيروزه کاند هاتووه، بنه برکردن خسله تيکی حيوانيه و قوربانی کردن ئاماره يه به کوشتنی نه فسی ئاره لی هه روه ک شيخ عه تتار ده فهرمووی: «له ناو هه موو که سی سده به راز هه يه به راز ده بی له ناو بچی» (خسله تی ئاره لی و نه فسی ئاره لی ليره دا مه بهست مرؤفی به دکار و ره وشت پيسی دلره قه).

زور کهس پاش په سندردي هم هو کارانه ده لين: نه گه هه موو نه و باسانه راست بن بچی خواردي گوشت هيچ زهری بو نه و خه لکانه نه بووه. هه لبت که سيک ترياک

دەكىشى يان ئارەق دەخواتەو ە كدابه دوو لە ناوى نابا بەرەبەرە
كارى لىدەكا و دەيخا. ئەمرۆ ەيچكەس نىيە لە رەوشى
تەندروستى خۆى رازى بى لە گەنجان و لاوانەو بەگرە ەتە
پىر و بەسالچوان، زۆرەيان ددانىان كرمى بوو، تووكى
سەريان تەنك و بەرەو كەچەلى دەچى، ئازارى گەدەيان
ەھىە، ەوكمى چاويان لاواز بوو، رەنگيان دەبەردا نەماو و
كەم خويىن، ماندوو و بى وازن و ... ەروەها مرۆف دەبى
ئەوەش بزانى كوشتنى بى ەوى ئازەلان بەرپرسىارەتى ەھىە
و ئەو مافەى نىيە ئەو بەستەزمانانە لە سروشت دابرىت و لە
ناويان بەرى. ئەوەى باش بزەنن باشترىن و تەندروستىن خواردن
بۆ مرۆف ميوە و سەوزەيە چونكە ماكى ژيانى (ويتامين)
سى ەروا تىدا بە زىندووى دەمىنتەو.

بەھەرھال مرۆف بەختەوەر نابى، ەتە ئەوكاتەى لە
دەوروشتى خۆى زولم دەبىنت، جا چ ەورەگەزى ئەو بى
يان ئەوانى تر. ەركامەيان ژيانىان خۆش دەوى ئازەلىش
وەك ئىنسان، مەگە چۆن بى ئەگەينا نابى بەھىچ
شىوہىەك ئەو مافەى كە خولقىنەر پى داوہ لى بىستىنى،
ئەم كوشتارە ەلەيەكى مەزنىە كە مرۆف دەبى ئەو قەرزە
بداتەو. دەلىن خۆ ئىمە نايانكوژىن، خەلكانى دىكە دەكوژن
و ئىمەش دەيخوين، ئەم پاساوہ لە خودى ەلە و سووچە كە
گوناجبارترە. «تۆلستۆى» ئاوا ولام دەداتەو: «بەشەر دەتوانى
بەوپەرى باشى و سەلامەتى بژى بى ئەوہىكە بۆ بژىوى
خۆى گياندارىك بكوژىت ەلەبەت ئەگە گوشت بخوات
بۆ نەوس و ەوہەسى زگى خۆى بەشدارى ئەو جىنايەتەى
كردوو، ئەم ئاكارە بەپىچەوانەى ئاوەز و رەوشتە».

رەخنەيەكى تر كە دەيگرن ئەوہىە، باشە ئەوہتە ەيندىيە كان
چەندىن ەزار سالە گياخۆرن ئەى بۆ نەيانتوانىوہ پىش بەكون

و شتیکی گه وره بکهن.

له ولامدا دهلیین: سه رتا ته و کیویانه ی گوشتی مروف ده خون ههروه ک چاخی پاشکه وتویی و چه ختایه تی ماونه ته وه و هیچ پیشفه چوون، فرههنگ و کلتور یکیان لی نه بیئراوه. نه گهرچی هیندیه کان پیشه ی ری ئاسنیان دانه هیئا و خولقی نه ری ته و زانسته نه بوون به لام ته وای زانست و فلهسه فه قه رزدار ی ته نه ته وه یه. ههروه ها نابج ته م ره خنه یه له ژاپونییه کان بگرین چونکه پیان وایه گوشت خواردن رابواردنه نه ک بهرنامه یه ک بو ژیان، ئینجا ته وان زور به ده گمه ن گوشتی ماسیش ده خون. له ناو زینده وه ران گورگ به گوشتخور ناسراوه که ته مه په ندیکه بو درنده بی و دلره قی ته و.

ئایا ده توانین بلیین هه تا ئیستاش هوزگه لی هوقی بوونیان هیه که گوشتی مروف ده خون، که واته ته مه خواردی ره سه نی ئینسانه؟ به لام مروف بو ته وه نه خولقاوه گوشتی ها وره گه زی خوی یان هی ئاژهلان بخوا به لکوو ده بی ته وانی خوش بوئ و ریژیان بو دابنیت و ئاگاداریان بی نه ک ته وه ی که له ناویان به ریئت و نه گه گوشتخوریشه به و هؤ کاریه که، پینگه و پله ی خوی له بیر چوته وه.

سروشت له هه موو دؤخیکدا منالانی خوی پاراستوو و ئاگای لی بوونه. ئاژهلای گوشتخور وه ک شیر، پلینگ، مار و ... خاوهن هیزی راکیشان و راوه که ی خویان پیشتر سر ده کهن. بو وینه ته گه مروف بکه ویته ده ست شیر یان به بریک هه ست به ژان ناکا مه گه دوی ته وه ی که رزگاری بی. «لیفینگستون» (Livingstone) ده گیریته وه کاتیک بو راوه شیر چو بوو، ده که ویته به ردهستی شیر و له سه ری داده نیشت به لام هیشتا نه یخواردوو، چونکه راوچییه کانی

دیکه هەرپه‌شه‌یان له شیره‌که ده‌کرد، لیقینگستۆن به سه‌ختی بریندار ببوو و بۆ چوونه ناو ده‌می پرلیکاوی شیر خۆی ئاماده کردبوو، ئەو ده‌لی:

«زۆر شتیکی سه‌یروسه‌مه‌ره بوو! له‌م کاته پر سامناک و ترسه‌هیچ هه‌ستم به‌ ژان نه‌ده‌کرد وه‌ک ئەوه وابوو شتیکی له‌ جه‌ستم وه‌ده‌ر ده‌که‌وی (مغناتیس). ئەو ده‌لی ره‌نگبی ئەوه دیاری سروشت بی، که چه‌شته‌ی هه‌موو ناژه‌لیکی گۆشتخۆر له‌ هه‌ستکردن به‌ ژان و نازار ده‌پارێزری و ترسی کوشه‌نده دوامین ساتی ژيانی ده‌بووری.»

هه‌رچه‌نده ئەو هه‌یزه‌ مغناتیسیه‌ له‌ مرۆفیشدا هه‌یه‌ به‌لام بۆ کوشتنی ئاژه‌ل که‌لکی لی وه‌رناگریت، هه‌روه‌ها ئە‌گه‌ شیریک بیه‌وی ئاژه‌لیک راو بکا بۆ نه‌فس و هه‌وه‌سی خۆی نییه‌ به‌لکوو بینای جه‌سته‌ی ئەو بۆ خواردنی گۆشت دروست کراوه. پاساوی ئەو زۆر روون و ئاشکرایه‌ واته‌ بۆ مانه‌وه‌ و ژیان. راوه‌که‌ی ئەو به‌دیله‌ ناگیر، به‌ قامچی و پیلایه‌ و دار لی نادری، له‌ پاداشی خزمه‌ته‌کانی نه‌ کوژراوه، به‌لکوو ئاژه‌لیکه‌ که‌ ژيانی خۆی به‌سه‌ربه‌ستی و ئازادیی کردووه‌ و ئەو رۆژه‌ی که‌ چاره‌نووسی ده‌خوازی ده‌میرت!

له‌ رۆژگارێکدا که‌ دروشمی ناشتی بۆ هه‌موان هیوا و ئاواتمانه‌ و به‌ رواله‌ت ده‌مانه‌وی کاريله‌ شیري مه‌مکی گورگ بخوا! که‌چی هه‌موو رۆژیکی، هه‌ر خوله‌کیکی ده‌ستی خویناوی به‌شه‌ر هه‌زاران ئاژه‌لی به‌سته‌زمان که‌ توانای به‌رگریکردن له‌خۆیان نییه‌ به‌وه‌په‌ری ئارامی ده‌کوژیت! و زۆرجاریش له‌ سه‌ر گۆشتی سووریا جیی زه‌ربه‌تی قامچی و دار و به‌رد و فیشه‌ک ده‌بیندریت! ده‌رده‌که‌وی به‌رله‌ کوشتنیان لیان دراوه. ئاکارنوسان و فه‌یله‌سوفان ده‌بی قه‌له‌م و کتیبی خۆیان بسووتین. خولقینه‌ر به‌ پیی کام ریساویاسا، لاواز به‌

بههيز، ناتوانا به توانا، بچووک به گهوره دهسپيرت به پراستی
مرؤف زور پهسته خوئی له مردن دترسی به لام ری بو
مردنی ئەوانی تر خوش دهکا. دهبی ئەوهش بهسهلمینین بهو
کاره نهشیوانهی که دهیکا لهم دنیایه دا تۆلهی ئەو ههموو
جینایه تهی لی دهکریتهوه ...

به لی ئەگه ههموو ئەو به لگانه مان هاوته ریبه له گه ل
رووه کخوری با گیاخوری بکه یه نه ئەرک و پیشه چونکه
مرؤف پیوستی به چیشتی خویناوی نییه و دتهوانی به
گیا، میوه و سهوزه بژیت، میلیونان کهس ههتا ئیستا بهم
شیویه ژیاون ئەوهش ههوینی لهش ساغییه، پخور، رهوش
و یاسای سروشت زور ساکار و مرؤفانه تره، به لی با هاوار
بکه ین که، بوچی بکوژین؟ بو به ئەنقهست چاوی خویمان
نوقاندووه؟ شوینی کوشتنی ئاژهلان و کوشتارگه هه میسه له
دهرهوی شار چیده کهن دهبوایه له چواررپیان و گوهره پانه کان
ئه مه یان کردبا بو ئەوهی خه لک له بوگه نیو و خوین و
شیوهی خواردنی خویمان ئاگاداربان، بیر له دواروژ بکه نه وه،
که نه وه کانی دواتر به سه رسوورمانه وه ده خویننه وه که باو و
باپیرانیان لاشه ی توپیو و کوژراوی ئاژهلان ده خوارد.

بەشى ۴

«بۇ ئاژەلى، ھاوکار و يارمەتيدەرى مرؤف دەبىي پيگەيەك
لە كۆمەلگەي بۇ دەستنيشان بکريت و ھەموو مافەکانى
بىپارىزين» کلیمانسو

ئەمجار بېينە سەر بنچينە و دەقى باسەكەمان، ئايا
ھەلسووكەوتى ئيمە لەھەمبەر ئاژەل ھەمووکات وەك يەك
بوو، يان نا؟ و شارستانىيەتى پيشكەوتوى ئەمرؤ قازانجى
بۇيان ھەبوو يان بە پيچەوانەو؟ ولام ھەم ئەرىنيىە ھەم
نەرىنى، بۇيە بەلى، چونكە لەم دوایانەدا زوولم و زورى
بەنيسبەت ئاژەلان بەوپەرى خوى گەيشتووە بەلام نەتەوگەلى
پيشكەوتوى ئوروپا و ئەمريکا و ھەتا رادىيەك بەو ياسا
تووندەي كە دايان رشتووە و ھەروەھا ئەو كەرەستانەي
ئافراندوويانن زيادکردنى ئاژەلانى بارەبەر لە كەمىي داو،
لەلايەكى ديكەشەو لە ئاست ئاژەلان لە ئيران ولام نەرىنيىە،
ئيرانىانى كەون بە ھەموو شيۆەيەك مافى ئاژەلانىان
پاراستووە، نووسەران و زانايان و شاعيرانى ئيرانى ھەميشە
گوتويانە دەبىي ئاگادارى دۇخى ئاژەلان بىن و بەزەبىمان
پىدايىن. لەمە جىي سەرنجتر، لە سەردەمى خونكارى دادگەر
ئەنووشىروانى دادوەر، ياساى توند بۇ بەرگريکردن و پاراستنى

مافی ئازەلان ھەبوو، ئەمەش شەرموشوورەییە بۆ گەلیک
کە کاتی خوێ لانکە ی ئارامی ئازەلان بوو، ئیستا لە
ھەموو نەتەوہیە ک زیاتر وەپاش کەوتوو و بەو پەڕی زۆلم و
نادا پەروەری لە گەلیان دەجووڵیتەوہ. بە کورتی ئاماژەیک بە
پەرتووکی پیروزی ئاویستا، گاتای ۳۲ دەکەین:

«ئەھورامەزدا تووکی ئەو کەسە دەکا، کوشتنی ئازەلان
فیڕ دەکا.»

لەم پەرتوو کەدا ئەو ئازەلانە ی کوشتنیان یاساغە بەم جورە
ناویان ھاتوو: «کاریلە، بزن، مانگا، ئەسپ، کەرویشک،
کەلەباب و ... بەتایبەت سەگ.» ھەر وہا کوشتنی ئەو
ئازەلانە ی دەلەوہ پۆین، ئەوانە ی بی ئازارن تاوان و سووچیکی
گەورەییە.

بەلام لە روانگە ی «ھارلنز» (Harlez) لە سەردەمی
ساسانییە کان و رەنگی زۆر پێش ئەوانیش جگە لە
ئەشکەنجە ی توند کە لە ئاویستادا ئاماژە ی پیکراوہ، سزای
دیکەش ھەبوو.

دیساتیری حاسمانی ۷۷ «باش بزەن، کە زیندەوہری
بیئازار بکوژن قینی یەزدانی مەزن دەتانگری.» لە ھیرشی
دا پەروہرانە ی ئەنو شیروان لە پەرتووکی «دبستان المذاهب»
شیخ محەممەدی فانی دەنووسی:

«... مالاتی وە ک ئەسپ و کەل و گا کە بە گەنجی
کارتان پیکردوونە کاتیک پیر و پە ککەوتە بوون، خاوەنە کانیان
دەبی پشوویان پی بدەن و چی تر باریان مە کەن یان بری
بارە کە ی کە مەتر لە جارەن بۆ دیاری بکەن.»

جیگە ی داخو کە سەرە کە زۆر وتراوہ و زۆر نووسراوہ بەلام
مەخابن کەس بە ئەرکی دانانی و پۆژ لە دوای پۆژ پتر
گوشار و زەخت بۆسەر ئازەلان دی و ئەوہ ی لە کۆندا باسی

کراوه له بییر کراوه.

قورئان له سورپهتی ئه نعام ئایه ی ۳۸دا ده فهرموئ: (و ما من دابة في الارض و لا طائر يطير بجناحيه الا مم امثالكم ما فرطنا في الكتاب من شيئي ثم الي ربهم يحشرون) «هه زینده وهه ریگ که له سهه زهوی ده جوولئ و هه مه لیگ به بالان ده فرئ، هه رهه موویان کو مه لانیکن وهه ک ئیوه، ئیمه له ناو ئه وهه کتیبه هیچ شتی کمان هه لئه بواردووه، له دوار و ژیش هه مووی ئه مانه بو لای په روه ردگار ده گه ریئه وهه».

یانی هه موو زینده وهه ریگ لای خوا به چاویگ چاوی لئ ده کری و هیچ کامیان له وهی دیکه سهه رتر نییه. زوریگ له زانایانی ئیسلامیش به رگری له مافی ئاژه لان ده کهن، شیخ نه جمه دین رازی یه کیگ له گه وره پیاوان له «مرصاد العباد» دا ده لئ: «زولم و زوری له ئاژه لان مه کهن و باری گرانیان له سهه دامه نیئ کاری زوریان پی مه کهن و زوریان لئ مه دن هه رچی بیگا له پیاوه تی خو یه تی، خوی گه وره لیپرسینه وهه له گه ل ده کا، ئه گه ر توندوتیژی و هه له ت کرد بی تو له ی ده کاته وهه».

خاچه نه سهیره ددین توسی له «اخلاق ناصری» دا دهنووسی: «خراپترین کهس ئه وه مروقه یه سهه رته زولم له خوی ده کا دواتر له خه لکانی تر و له ئاژه لان».

سهه یدجه عفه ر که شفی نووسه ری میژوی «تحفة الملوك» دهنوسی: باری قورس و گران مه خه سهه رپشتی ئاژه ل ... له کاتی مؤزکردن و رهه بوون و تووره یی لی مه دن، بزانه بو رای کردووه، قسه ی ناشیرین و جنیوی پی مه دن کاتیگ گه یشته وه مال، ئاو و تفاق و پیداوستی تری بو دابین بکه ن و هتد ...» له شوینیکی دیکه دا له سهه پاراستنی رهوشی قه ره واش و نوکه ر و باقی ئاژه لان (؟) ده لئت: «ده بی له گه ل

ئاژەلان بەشیۆهیه کی دادپەرورانە و بەئینسافهوه هەلسووکهوت
 بکەن و، هەرکام لەوانە بەپێی جووری ئافراندن که خواردنی
 بو دانراوه، ژيانی بدەنی و راپیگرن و بیپاریزن و بەشیوازیکی
 توندوتیژ له گەلیان مەجوولینەوه...، کهواته پاراستنی دۆخیان
 بەپێی ئەو خووخدییه بی و پر بی له بەزهی، دادپەروری و
 دلۆقانی... جا چونکه هەموو خولقاویک که بی دەرەتان
 و گوێ راپەرتره، پاریزگاری و پشتیوانی خوی زیاتره و
 بەبەردهوامی سیلهی رحەم و هاوکاری دەبی زیاتر هەبی.
 «کهوابوو لهبەرچاوغرتنی دۆخ و مافی ئاژەلان ئەرکه و
 پێویستە، وه ک پاراستنی دۆخ و مافی قەرەواش و بەنده و
 هتد.» له کۆتاییش دا ئاماژە بەوه ده کات: «ئەوه وئنهیه که له
 نهریتی پهیههندیدار له گەل ئایین و له تاییهتمهندیه کانی مرؤف
 و بههر شیۆهیه ک و هەرچی بچینی ئەوی هەلدهگریهوه،
 چەندەش کاری باشه بکهی خوا ئەوهندهت وی دەداتهوه.»
 زۆر جیگای داخه که هەتا ئیستاش له ئیران بو پاراستنی
 مافی ئاژەلان هیچ یاسایه کی تاییهت دانەراره، جاربه جارێ
 پتر زولمیان لی ده کری و ده کوژرین، بەلام له ئینگلیس و
 ئامریکا کۆمهلهی پاراستنی ئاژەلان به ناوی «ئینسانیهت»
 (مرؤفایهتی) ناو دهین «Human Association».
 بهراستی شیایوی ئەو نازناوهن چونکه ئەو کهسهی ئاژەل
 ئازار بدا، ئازار به مرؤفیش ده گهیه نیت. بکوژی ئەو
 رۆژیک جا درهنگ یان زوو مرؤفیش ده کوژی. له م بارهیهوه
 مۆنتنی زۆر جوان ئاماژهی پیکردوه: «ئەمه رابواردنیک
 بو ئەو دایکانهیه که مناله کانی خۆیان ده بینن چون ملی
 بالندهیه ک هەلدهپسینیت و چۆناوچۆن بهردیک داوتته پشيله
 یان سه گیک و برینداری ده کا، ئەمانه بناغهی گهندهلی و
 دلرهقی و زولم پهره پیدهدهن.»

بووداش دهلی: «مه کوژن، دلۆقان و به سوژ بن، تهنانهت رهوتی گه شهی پیسترتین و نزمترین ئاژه لانیس له ناو مه بهن.» فیساغورسی زانا ماسی له ناو توژدا له ماسیگره کان ده کرییه وه و ماسیه کانی ده خسته وه ناو ئاو، بالندهی له قه فهدا ده کرییه وه و نازادی ده کردن.»

ئاپوله «Apulee» گه رۆلی ناسروا له په رتووکی به ناوبانگی سیحر «Magic» دا دهلی: به زهیی به گیاندار و سوژی دهروونی، ئه وهنده هاوته ریب له گه ل یه کترن که ده توانین به متمانه وه بلین، که سیح که له به رامبه ر ئاژه لاندای بی هه ست و سوژه، ناتوانی که سیحی باش بی، ئه وه به زهییه سه رچاوه ی چاکه، رهوشتی باش و داوین پاکیه و ویزدانی مروّف به رامبه ر به هاوړه چه له کی خو ی ده سه لمینیت.» فیهله سوفی گه وره ی ئالمانی شوپن هاویر «Schopen haver» ده نوسی: به نه مای ئاکار به زهییه نه ک هه ر ته نیا به رامبه ر به هاوړه گه زی خو ت به لکوو له گه ل گشت زینده وه ران.»

رۆسکین «Ruskin» نووسه ری ناوداری ئینگلیزی (بریتانیایی) له وته یه کی خویدا دهلی: من نامه وه ی به بی هپچ هو کارنک هپچ کام له نافریئراوه کان بکووژم و تهنانهت نازاریش بده م به لکوو هه ولی پاراستنی هه موو بوونه وه ریکی بی تاوان و رازاوهیی و جوانی سروشت و زهوی ده ده م.»

پییه ر لوتی «Pierre Loti» ده نوسی: «به دیتنی چاره ره شی ئاژه لان پتر خه مبه ر ده م هه تا به بینینی بریانی خو م چونکه ئه وان بی زمان و بی ده سه له لاتن.»

سوژ و خو شه ویستی له هه مبه ر ئاژه لان له لایه ن زانیان و گه وره پیاوان بو ئاسووده یی و ئارامی، هیمنی ژیان و پیشکه وتن پیداکری له سه ر کراوه. هه لبه ت ئیمه لی ره دا داوای دلسوژی و

بواردن له كهس ناكهين بهلكوو تهنيا و تهنيا داواي مافي
 بنهړهتیی دهكهين به تايهتیی بو ئیرانییه كان كه پيشهنگن و
 دهبی خیرا دهست پی بکهن. به ههلو ههلو دهم شیرن نابی،
 دهبی هر چی زووتر قوئی لی ههلكهين و دهستبه کار بین،
 راسته له رابردوودا یاسای لهوبارهوه ههبووه و نووسه رانیش
 بهرگرییان لی کردووه بهلام چ سوود؟ نه مرؤ یاسایه ک بو
 پاراستنی مافی نازهلان نییه و ئەم ولاته بوته خراپترین جیگه
 بویان. به شیوهی جوړاوجوړ ئەسپ یان بارگینی بهسته زمان
 له ژیر قامچی و شەق کاری پی دهکهن و دواتر که پیر و
 په ککهوته بوو خاوهنی بهوه فا به نرخیکی زورکه م دهیفرۆشیت
 و ئەمجاره کاری دیکه ی پنده کری، له م ولاته به قورگیراوه دا
 گویدرژ تهنیا بو کاری تاقه تپرووکیڼ و نازاردان خولقاوه، به
 گهرمای هاوین و له ژیر تیشکی بی بهزه ی خوړ تییه لدهدری
 و تییدوه ژینن و باری دهکهن، زستانانیش بهر هه لای دهکهن
 و به بی هیچ سه رپه نایه ک له و سه رما و بهسته له که دا ویلی
 دهکهن. هیچکات به زهییان پی نه هاتووه و جگه له تیوه ژاندن و
 تقورچ و جینو و قسه ی ناشیرن دهستی خو شه ویستی به سه ردا
 نه هاتووه. سه گی بی ئەنوا ی سه رشه قامه کان له بهر خاتری
 خوا تییه لدهدری، پشیله هه لداوه سن و زینده به گوړی دهکهن،
 مشکی قوروه سه ر ناگر تیبه رده دن و ... باشه ئە گه کوشتنی
 نازهلان قازانجی هیه ته دی بو ئەشکه نجه ی دهکهن؟ هه تا
 که ی دهبی ئەم دیمه نه خویناویانه به خه مساردییه وه بینین؟
 ئەوهیه ئەو په روه رده جوانه بو مناله کانمان!

ئەشکه نجه ی جوړاوجوړ دهنه هو ی بی شه رپه فی و بی
 ویژدانی و گهنده لی ناکاریی. ئەم دیاردهیه زورداریه جینایه ت
 و کاره ساتیکه بو که رامه ت و به ژنوبالای مرو قایه تی، بو
 نه ته وهیه ک که خو ی به ژیار و شارستانیه ت رادینیت و بو

مرؤفیک که خوئی به ئینسان دہزانی، ئەم کردەوانە قیزەون و پێس و نگریسن. ھۆمبۆلد «Homboldt» دەلی: «ئاستی بەرزیی فەرھەنگی نەتەوہیە ک بە چۆنییەتی ھەلسووکەوتی لە گەل ئازەلان دیاری دەکری.»

پەرورەدە و بارھینانی دایک و باوک گرینگییەکی قوول دەخاتە سەر ئاکار و رەوشتی منال، ئەو زولم و ئازارەیی لەلایەن منالان بو سەرزیندەوہری بچکۆلە و بی دەستەلات دەکری بە شیوہیەکی ناراستەوخۆ دایکان لێی بەرپرسن. دایکانی بی و ویژدان و نەزان بالندہیە ک وە دەستی منالە کەیان دەدەن و ئەو باوکانەیی منالە کانیان وەدوی خوئیان دەدەن و فیروی راو و کوشتن و خوینرشتنیان دەکەن لەو پەری بی و ویژدانی و بی میشکیدا ژیان بەسەر دەبەن. ئەو ھەوہلین قوتابخانەیی دل رەقی و خوین رشتنە کە دەیتە ھۆی شەر و لیدان و کوتان. ئەرکی دایک و باوک و مامۆستایە بە شیوہیەکی شیواو، بەرپرز و شارستانیانە منالان پەرورەدە بکەن و فیروی سۆز و خۆشەویستی و ریزلینانی گشت ئەو گیانلەبەرانیان بکەن. ئیستا لە زۆرہی ولاتانی رۆژئاوایی یاسای بەرگریکردن لە مافی ئازەلان نووسراوہ و کاری پیدەکری، یاسای گرامین (فەرانسە) «Loi gramnot» ۱۸۵۰ بەرگری لە مافی ئازەل دەکا، لە پورتەغال سزا بە پارە و بەند بەسەر ئەو کەسەدا دەسەپینن ئەگە بیتو ئازەلی بریندار یان نەخۆش بار بکا، لە ھۆلەند کەسیک ئازاری ئازەلیک بدا زیندانی و سزای نەغدی بو دیاری کراوہ، لە بریتانیاش یاسای توندی بەو شیوہیە ھییە. لەلایەن ریکخراوگەلی پاراستنی مافی ئازەلانیس پاریزگارییان لی دەکری، بو وینە لە ریگایەکی رژد چەند ئەسیک راگیرون ھەتا ئەو کالیسکانەیی ھیزی سەرکەوتنیان نییە رایانکیشی و گوشار بو ھەسپەکانی دیکە

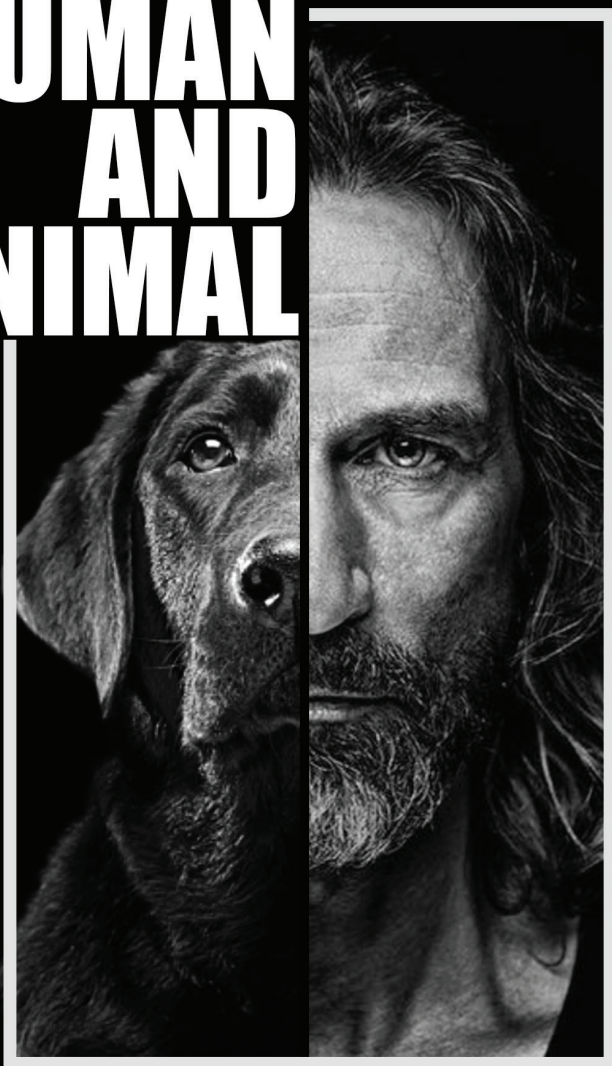
نەبىي، ئايا ئەم كارە جىڭگاي رېز و سوپاس نىيە؟ بەلام ئىران
لەبەرامبەر جىھاندا خۆي كەر و كپ كرددووه و بەردەوام
هەلسوو كەوتى خەلك لەگەل ئازەلان ناپرەواتر دەبى، ئەم بى
هەلوئىستى و بى ھەستىيە كەرامەتى نەتەوھىيە ك دەخاتە ژىر
پرسىيارەوہ.

دەلئىن ئازەلان ھىچ مافىكىيان نىيە، ئەگە ئەوان ھەتا
ئىستا ھىچ مافىكىيان نەبووہ بۆ ئەوہ دەگەرئىتەوہ كە ئىمە
نەمانوئىستووہ، بۆچى نابى مافىيان ھەبى و پارېزراو بن؟ ئايا
ھەيوان بۆ ھەواوھەوسى مروفت ئافرئندراوہ يان ئەوئىش لاي
خولقئىنەرى خۆي مافى خۆي ھەيە؟ سەرجم ھزر و ئاكار
بە دژى زولم و زۆرى و ئەشكەنجەيە كە كە ئىنسان بە برا
بى ھىزەكەى خۆي بەرەوا دەزانى و ناپرەزايەتى دەردەبەرن،
مروقتىش لەبەرامبەر ئەو كەسەى ھەردوو كىيانى ئافراندووہ
بەرپرسە. دەبى رېز لەو مافانە بگىرن، ئەگەينا دەبى حاشا
لە مەزنتربوونى خۆمان بەسەر باقى ئازەلاندا لىبكەين. مافى
ئازەلان، مافى ژىردەستان و بى نەوايانە، پاراستنى ئەو
مافە يە كىك لە ھىماكانى ژيار و پىشكەوتنەى راستەقىنەى
مروقتە و ھەروھەا رېزگرتنە لە ئاوەز و ئاكارى كۆمەلگە.
چونكە ئەو باسە زۆر ھەلدەگرى، ئەگە بخوازم كورت و
روون بدوئىم دەبى بلئىم: پەلەيە كى رەش و قەباحەتئىكى گەورەيە
ئەگە پارېزگارى لە مافى بى دەسەلاتان و لاوازن نەكەين و
ھەولئى بۆ نەدەين، يان زولم لە ژىردەستە كانمان بكەين. زۆر
روونە كە وىژدانى زىندوو، ھەر ئىنسانئىك ناچار بكا كە
بۆ دادپەرەرى و پاراستنى مافە كانيان ھەول بدا و قەرەبووى
ھەلەكانى بكاتەوہ. ھەروەك بە شىعەرىكى فېردەوسى دەستمان
پى كرد بەو دېرەى نەمر حافىزى شىرازى-ش كە كۆكراوہى
ھەموو فەلسەفەى ئاكارە كۆتايى پى دئىنم:

تازار مهده كهس شهوهى تر تازادى
هزرى ئيمه به و تاواته دپته دى

سابق هيدايهت
۱۳۴۳ى ههتاوى
۱۹۶۴ى زايىنى

HUMAN AND ANIMAL



Sadegh Hedayat
Translated by :
Salim Haqiqi



مروّف و ناژدهل

■ نویسنده: سادق هیدایات

■ وەرگیرانی: سه‌لیم حاقیقی

۲۰۲۲